

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Ю.Н. Журавлев

_____ 2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
ПРОВОДИМОГО КЕМГУ САМОСТОЯТЕЛЬНО,
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММУ МАГИСТРАТУРЫ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
45.04.01 «ФИЛОЛОГИЯ»
НА ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ
В 2016 ГОДУ**

КЕМЕРОВО 2015

Целью вступительных испытаний по филологии является оценка обще-научных и профессиональных знаний, умений и навыков по ряду дисциплин в области филологии, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) 45.04.01 Филология.

Форма проведения вступительных испытаний: тест

Вступительные испытания проводятся в тестовой форме по вариантам, включающих задания в рамках совокупных значений дескрипторов «знать», «уметь», «владеть» тех или иных компетенций.

По структуре вступительные тесты состоят из 50 заданий (по 25 тестовых заданий по русскому языку и русской литературе) с выбором одного правильного ответа.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале.

Каждый правильный ответ - 2 балла.

Нижний порог прохождения – 40 баллов, т.е. правильно нужно ответить минимум на 20 вопросов.

В программе представлены:

- примеры тестовых заданий по предметам филологии;
- темы дисциплин и их содержание, на основе которых составлены тесты
- учебная и учебно-методическая литература по теоретическим и практическим разделам.

Апелляции по вступительным испытаниям проводится на следующий день после опубликования результатов.

1. ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ПРЕДМЕТАМ ФИЛОЛОГИИ

1.1 ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

1. Введение в языкознание

1. Какой способ выражения грамматического значения отражен в словоформах *я – меня*?
 - А) редупликация
 - Б) супплетивизм
 - В) агглютинация
2. Какое языковое явление иллюстрируют слова «*невежа*» и «*невежда*»?
 - А) паронимию
 - Б) синонимию
 - В) антонимию

2. Современный русский язык. Фонетика

1. Определите количество шумных звонких звуков в слове **ЗАДОРНЫЙ**
 - А) 2
 - Б) 3
 - В) 4
 - Г) 5
2. Сколько слогов в слове **ЛЕКЦИОННЫЙ**?
 - А) 3
 - Б) 4
 - В) 5
 - Г) 6

3. Современный русский язык. Лексикология

1. Определите, в каком ряду слова иллюстрируют омографию:
 - А) *весовой* (прил. к вес), *весовой* (прил. к весы)
 - Б) *лук*, *луг*
 - В) *белила* (глагол), *белила* (сущ.)
 - Г) *Атлас*, *атлас*
2. Какое слово является историзмом?

- А) зело (очень)
- Б) шуйца (левая рука)
- В) послух (свидетель на суде)
- Г) скрижаль (доска с письменами)
- Д) днесь (сегодня)

4. Современный русский язык. Словообразование

- 1. В каком ряду расположены слова, образованные приставочно-суффиксальным способом?**
 - А) разрядиться, привокзальный, наибольший
 - Б) по-зимнему, сослуживец, наручник
 - В) наконецник, досрочный, премилый
 - Г) закавказский, нахлебник, просмотреть

- 2. В каком ряду все существительные в форме именительного падежа множественного числа имеют окончание –Ы (-И)?**
 - А) доктор, фронт
 - Б) консул, торт
 - В) юнкер, приговор
 - Г) шофер, корпус (здание)

5. Современный русский язык. Морфология

- 1. В каком предложении употреблено имя прилагательное в краткой форме**
 - А) книга интересна
 - Б) машина тетрадь
 - В) уборка для меня важнее
 - Г) волчье логово

- 2. В парадигму глагола *рассказать* входят формы**
 - А) рассказывающий
 - Б) рассказывал бы
 - В) расскажу
 - Г) рассказывай

6. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения

- 1. Укажите, в каком предложении неопределённая форма является подлежащим.**

- А) Книга помогла мне забыть об этой неприятности.
- Б) Туман начинал расходиться.
- В) Я должен был рассказать это.
- Г) Утешить его было трудно.

2. Установите морфологические средства выражения главного члена в безличном предложении.

Корабль вынесло в открытое море.

- А) Безличный глагол.
- Б) Личный глагол в безличном значении.
- В) Слово категории состояния.

**7. Современный русский язык.
Синтаксис сложного предложения**

1. Какое СПП характеризуется следующими признаками: нерасчлененное, присловное, присубстантивное, определительное?

- А) Мать не слышала, когда ушел рыбак.
- Б) Было то время, когда страна вставала из руин.
- В) Когда в товарищах согласья нет, на лад то дело не пойдет.
- Г) Когда поют солдаты, спокойно дети спят.

2. Какое из данных предложений обладает следующими признаками: БСП закрытой структуры, типизировано.

- А) Ты в синий плащ печально завернулась, в сырую ночь из дому ты ушла.
- Б) Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева.
- В) Печален я: со мною друга нет.

8. Культура речи

1. Какой аспект не является составляющим содержания культуры речи как дисциплины?

- А) нормативный
- Б) коммуникативный
- В) этический
- Г) синтаксический

2. Нормативный аспект культуры речи посвящен изучению такого качества речи, как:

- А) правильность
- Б) этикетность
- В) выразительность
- Г) доступность

9. Стилистика

1. Определите средство создания образности в предложении: *Весна бродила вместе с легким сквозным ветром по коридорам, дышала в лицо девичьим своим дыханием:*

- А) метафора
- Б) олицетворение
- В) перифраз
- Г) антономасия

2. Среди представленных сочетаний выделите то, которое можно расценить как штамп:

- А) с чувством глубокого удовлетворения
- Б) исковое заявление
- В) единовременное пособие
- Г) потребительская корзина

10. Риторика

1. Современная риторика – это:

- А) искусство убеждения
- Б) искусство украшения речи
- В) теория и практика эффективного общения
- Г) искусство говорить хорошо

2. В телефонном деловом разговоре для перехвата коммуникативной инициативы используются следующие формулы:

- А) *Я вам звоню по поводу..., У меня вот какой вопрос..., Мне необходимо...;*
- Б) *Одну минуту, мне хотелось бы у вас уточнить..., Простите, у меня есть свои соображения по этому поводу...;*
- В) *Мне кажется, мы все обсудили..., Больше никаких уточнений, дополнений не будет?*
- Г) *Пригласите к телефону...; На месте ли Иван Иванович?*

1.2. ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Древнерусская литература

1. В каком году написано «Слово о полку Игореве»?

- А) 1246-1247
- Б) в 1789-1791
- В) 1185- 1187
- Г) 1187-1189

2. Крупнейший отечественный исследователь древнерусской литературы в XX веке – это...

- А) П.А. Скафтымов
- Б) А.М Гуревич
- В) Д.Д.Благой
- Г) Д. С. Лихачев;

2. Русская литература XVIII

1. Ода М. В. Ломоносова «На взятие Хотина» написана размером, который стал самым распространенным в русской поэзии. Это -

...

- А) ямб
- Б) хорей
- В) дактиль
- Г) анапест
- Д) амфибрахий

2. Главой русского сентиментализма считается ...

- А) А.С. Пушкин
- Б) М. М. Дмитриев
- В) Н. М. Карамзин
- Г) Г. Р. Державин

3. Русская литература первой половины XIX века

1. Наиболее точно отражает содержание понятия «романтическое двоемирие» оппозиция

- А) земное – загробное,
- Б) ложное – истинное,
- В) материальное – идеальное,
- Г) земное – небесное.

2. Романтики превратили в философский принцип своего мировидения один из указанных тропов. Это ...

- А) гипербола
- Б) перифраз
- В) метафора
- Г) гротеск

4. Русская литература второй половины XIX века

1. Назовите отечественного исследователя, который обосновал диалогическую природу романного слова у Ф. М. Достоевского.

- А) Вяч. Иванов;
- Б) Л. П. Гроссман;
- В) А. С. Долинин;
- Г) М. М. Бахтин;

2. Кого принято считать основоположником отечественного чеховедения?

- А) Г. П. Бердников
- Б) Б. В. Катаев
- В) А. П. Чудаков
- Г) А. П. Скафтымов

5. Русская литература XX века. Современная русская литература.

1. Назовите последнего русского писателя - лауреата Нобелевской премии.

- А) М. Шолохов;
- Б) И. Бродский;
- В) В. Распутин;
- Г) В. Пелевин;

2. По перечисленным чертам определите литературное течение русской литературы второй половины XX века: сюжетная сетка, ризома как основа повествования, "смерть автора", нарушение причинно-следственных связей, интертекст, игра.

- А) экзистенциальный реализм
- Б) постмодернизм

- В) концептуализм
- Г) акмеизм

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПРОГРАММУ ТЕСТИРОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЛОЛОГИЯ»

1. Русский язык

1. Введение в языкознание

1. Многообразие языков мира. Универсальное и специфическое в языке. Структура современной науки о языке. Основные проблемы общего языкознания.
2. Язык и речь. Понятие речевого акта как проявления речевой деятельности.
3. Язык и мышление. Мышление как специфический вид общественной деятельности. Виды мышления. Характер связи языка и вербального (словесно-логического) мышления.
4. Язык и общество. Различия в пределах общенародного языка, связанные с внутренним членением языкового коллектива. Понятие литературного языка. Две формы существования литературного языка: письменная и устная речь. Литературный язык и языковая норма. Литературный язык и язык художественной литературы. Понятие территориального и социального диалекта, жаргона (арго), городского просторечия. Функционально-стилистическая дифференциация языка, его основные стилистические пласты.
5. Система и структура языка. Понятие системы и структуры языка. Специфика языка как системно-структурного образования. Парадигматические и синтагматические отношения в языковой системе.
6. Язык как знаковая система. Понятие знака. Виды знаков. Семиотика как наука о знаковых системах. Понятие языкового знака. Язык как семиотическая система, его отличие от искусственных знаковых систем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Баранникова, Лидия Ивановна. Введение в языкознание [Текст] : учеб. пособие / Л. И. Баранникова. - 2-е изд., доп. - М. : URSS, 2010. - 384 с.
2. Маслов, Юрий Сергеевич. Введение в языкознание [Текст] : учебник / Ю. С. Маслов. - 6-е изд., стер. - СПб. : Филологический фак. СПбГУ ; М. : Академия, 2007. - 303 с.
3. Реформатский, Александр Александрович. Введение в языковедение [Текст] : учебник / А. А. Реформатский. - 5-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 536 с.

4. Кодухов, Виталий Иванович. Введение в языкознание [Текст] : учебник / В. И. Кодухов. - 2-е изд., перераб. и доп., репр. воспроизведение изд. 1987 г. - Москва : Альянс, 2012. - 286 с.
5. Камчатнов, Александр Михайлович. Введение в языкознание [Текст] : учеб. пособие / А. М. Камчатнов, Н. А. Николина. - 9-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 229 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2531
6. Даниленко, Валерий Петрович. Введение в языкознание [Текст] : курс лекций / В. П. Даниленко. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 287 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1377

Дополнительная учебная литература:

1. Государственные языки в Российской Федерации / Под ред. В.П. Нерознака. - М, 1995.
2. Красная книга языков народов России / Под ред. В.П. Нерознака. - М, 1994. Проблемы языковой жизни Российской Федерации и зарубежных стран. - М., 1994.
3. Языковые проблемы Российской Федерации и законы о языках. - М., 1999.

2. Современный русский язык. Фонетика.

1. Фонема – единица фонематического уровня языка. Фонемный состав современного русского языка. Аспекты изучения фонетических единиц. Связь фонетики с другими разделами науки о языке. Понятие фонетической транскрипции.
2. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные, их сходство и различие. Классификация гласных по ряду, подъему, лабиализованности / нелабиализованности. Характеристика согласных по месту и способу образования, работе голосовых связок, палатализованности / непалатализованности. Различные классификации согласных, их достоинства и недостатки.
3. Фонологическая система русского языка. Состав гласных фонем. Система согласных фонем. Долгие согласные в русском языке. Спорные случаи в составе фонем. Одномерные и многомерные оппозиции. Эквиполентные, градуальные, привативные оппозиции.
4. Акустическая классификация гласных и согласных. Необходимость акустической классификации звуков. Понятие системного, релевантного признака. Акустические признаки звуков. Соответствие артикуляционной и акустической классификации. Достоинства акустической классификации.
5. Изменение фонем в потоке речи. Понятие потока речи. Понятие сильной и слабой позиции. Перцептивно-сильные и перцептивно-слабые позиции гласных и согласных фонем. Сигнификативно-сильные и сигнификативно-слабые позиции гласных и согласных. Действие фонетических законов. Звуковые законы гласных и согласных фонем.

6. Чередования фонем. Фонемный ряд как функциональное единство фонем при сохранении тождества морфем. Позиционные чередования, их виды. Параллельные чередования. Перекрещивающиеся чередования фонем. Понятие вариации и варианта фонемы. Позиция нейтрализации фонем. Гиперфонема. Понятие о морфофонематической транскрипции. Исторические чередования. Отличие исторических чередований от позиционных.
7. Теория фонемы в концепции ЛФШ, МФШ и Пражской фонологической школы. Из истории русской фонологии. Возникновение понятия фонемы. И.А. Бодуэн де Куртене – основоположник теории фонемы. Л.В. Щерба как основатель ЛФШ. Фонема в трактовке ЛФШ. Фонетичность теории ЛФШ. Фонема в трактовке МФШ. Фонологичность теории МФШ. Фонема в трактовке Пражской фонологической школы. Понятие архифонемы. Общее и различное в понятии фонемы в концепции МФШ и Пражской фонологической школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика [Текст]: учебник для вузов / М. В. Панов. – 2-е изд., стер., перепечатка с изд. 1979 г. – Москва: Альянс, 2014. – 256 с.
2. Современный русский язык [Текст]: учебник / [В. А. Белошапкова [и др.]]; под ред. В. А. Белошапковой. - 4-е изд., стер. - М.: Альянс, 2011. - 926 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского языка. – М., 1956.
2. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1972.
3. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. –М.: Логос. –2001.
4. Васильев, Василий Петрович. Историческая фонетика русского языка в вопросах, таблицах и заданиях [Текст]: учеб. пособие., Ч. 1, 2005. - 62 с.
5. Диброва Е.И., Касаткин Л.Л., Щеболева И.И. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3 ч.: ч.1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997.
6. Зингер Л.Р. Общая фонетика. – М.: Высшая школа, 1979.
7. Ким Л.Г. Фонетика современного русского языка: Учебно-методический комплекс. – Кемерово, 1998.
8. Ким Л.Г. Фонетический и фонематический анализ речевых единиц. – Кемерово, 1999.
9. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М: Просвещение. - 1976.
10. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960.

3. Современный русский язык. Лексикология.

1. Лексикология как особый раздел науки о языке. Предмет и объект лексикологии. Основная и элементарная единица лексики. Специфика словарного состава как объекта изучения лексикологии: связь слова с обозначаемым, неопределенность количественного состава лексики, его быстрая изменчивость. Аспекты изучения слова в лексикологии: социолингвистический, системно-семасиологический, функциональный, антропоцентрический.

I. Социолингвистический аспект изучения лексики:

- Лексика русского языка по происхождению. Исконно русская лексика, пути ее формирования. Функции исконной лексики. Лексика иноязычного происхождения в составе русского языка. Причины и источники заимствования. Типы иноязычных слов по источнику появления, времени заимствования, степени освоенности. Старославянизмы, их роль в лексической системе современного русского языка. Вопрос об отношении к заимствованиям.
2. Лексика русского языка по сфере употребления. Лексика территориально ограниченная (диалектизмы). Диалектизмы в художественной литературе и публицистике. Лексика социально ограниченная: жаргонизмы, профессионализмы, арготизмы, лексика городского просторечия. Взаимодействие лексики ограниченного употребления с общеупотребительной лексикой русского языка.
 3. Лексика русского языка по социальной нужности. Активная лексика, ее роль в русском языке. Устаревшие слова. Их типы и стилистические функции. Неологизмы, их роль в обогащении словарного состава. Взаимодействие активной и пассивной лексики русского языка.
 4. Стилистическая дифференциация лексики. Основные функционально-стилистические пласты лексики как отражение стилевой неоднородности языка. Книжные стили в системе функциональных стилей русского языка. Пласты лексики в книжных стилях литературного языка. Разговорный стиль, его место в системе функциональных стилей. Особенности разговорной лексики.
 5. Функционально-экспрессивные пласты лексики. Нейтральная и эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика, её особенности. Соотношение стилевой принадлежности и экспрессии слова.

II. Системно-семасиологический аспект:

- Лексическое значение слова, его основные признаки и структура. Факторы, влияющие на формирование лексического значения. Основные

типы лексических значений. Лексическое значение слова и контекст; лексическое значение слова и внутренняя форма слова. Слово и образ.

- Однозначные и многозначные слова в русском языке. Семантическая структура слова, её динамика. Способы образования переносных значений слов. Переносы узуальные и окказиональные. Типы многозначности по характеру сцепления ЛСВ, по смысловым отношениям между ЛСВ. Стилистическое использование полисемии. Многозначность и другие лексико-семантические категории.
- Омонимия, паронимия. Лексические омонимы, омоформы, омофоны, омографы. Типы омонимов по происхождению, по структуре, по степени совпадения грамматических форм. Стилистические функции омонимов. Паронимия. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Омонимия и полисемия.
- Синонимия. Вопрос о синонимии в русской лингвистике, широкое и узкое понимание синонимии. Синонимический ряд как микросистема. Вопрос о доминанте и границах синонимического ряда. Типы синонимов по характеру семантических сближений: идеографические, стилистические, семантико-стилистические. Синонимы узуальные и контекстуальные. Функции синонимов. Синонимия и другие лексико-семантические категории.
- Антонимия. Семантические и структурные типы антонимов. Типы антонимов по характеру выражаемых противопоставлений. Антонимия узуальная и окказиональная. Стилистические функции антонимов.

III. Фразеология

- Фразеологический состав русского языка. Признаки фразеологической единицы. Фразеологическая единица и слово. Фразеологическая единица и свободные сочетания слов. Вопрос об объеме и границах фразеологии. Типы фразеологических единиц по степени семантической спаянности компонентов: фразеологические сращения, единства, сочетания. Источники фразеологии. Характеристика фразеологических единиц по происхождению, сфере употребления, социальной нужности, стилистическим особенностям. Структурные типы фразеологизмов. Использование фразеологизмов в публицистике и художественной литературе.

IV. Лексикография

Словари и их предназначение для носителей русского языка и лингвистической науки. Краткая история русской лексикографии. Типы словарей русско-

го языка: исторические и современные, нормативные и описательные, словари русского литературного языка и словари других функциональных разновидностей русского языка, словари антропоцентрического направления. Современные формы лексикографии, Интернет-словари.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. *Кишина, Елена Валерьевна.* Русская лексикография [Текст] : учебное пособие / Е. В. Кишина ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : [б. и.], 2012. - 139 с.
2. *Кузьмина Н.А.* Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Кузьмина. - 2-е изд., испр. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 336 с.// [http:// e.lanbook.com/](http://e.lanbook.com/)
3. *Рахманова, Людмила Игоревна.* Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст] : учебник / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева, 2011. - 464 с.
4. *Современный русский язык [Текст] : учебник / [В. А. Белошапкова [и др.]] ; под ред. В. А. Белошапковой.* - 4-е изд., стер. - М. : Альянс, 2011. - 926 с.
5. *Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. [Текст]. Ч. 1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / ред. Е. И. Диброва, 2008.* - 480 с.

Дополнительная учебная литература:

1. *Актуальные проблемы лексикологии и словообразования [Текст].* Вып. X / редкол.: Л. Г. Панин [и др.]. - Новосибирск : Изд-во НовГУ, 2007. - 386 с.
2. *Актуальные проблемы лексикологии и словообразования [Текст].* Вып. X / редкол.: Л. Г. Панин [и др.]. - Новосибирск : Изд-во НовГУ, 2007. - 386 с.
3. *Болотнова, Нина Сергеевна.* Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] : контрольно-тренировочные задания : учеб. пособие / Н. С. Болотнова, А. В. Болотнов. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 220 с.
4. *Бондалетов, Василий Данилович.* В. И. Даль и тайные языки в России [Текст] / В. Д. Бондалетов. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 453 с.
5. *Крысин, Леонид Петрович.* Слово в современных текстах и словарях [Текст] : очерки о русской лексике и лексикографии / Л. П. Крысин. - М. : Знак, 2008.
6. *Богданова Л.И.* Стилистика русского языка и культура речи: Лексикология для речевых действий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Богданова. - Москва : ФЛИНТА, 2012. - 248 с. // <http://e.lanbook.com/>
7. *Булыгина Е.Ю. Трипольская Т.А.* Лексикология русского языка: практические задания и словарные материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие /Е.Ю.Булыгина. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 320 с. // <http://e.lanbook.com/>
8. *Валгина, Нина Сергеевна.* Активные процессы в современном русском языке [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. С. Валгина. - М. : Логос, 2003. - 303 с.
Кузьмина, Наталья Арнольдовна. Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. А. Кузьмина, Е. А. Абросимова. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 256 с.
9. *Деева, Наталья Валерьевна.* Введение в историческую лексикологию русского языка [Текст] : [учеб. пособие] / Н. В. Деева ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : Кузбассвузиздат, 2007. - 197 с.
10. *Кобозева, Ирина Михайловна.* Лингвистическая семантика [Текст] : учебник / И. М. Кобозева. - 3-е изд., стер. - М. : URSS, 2007.
11. *Кронгауз, М.* Русский язык на грани нервного срыва [Текст] / М. Кронгауз. - 2-е изд., стер. - М. : Знак, 2009. - 229 с.

12. *Крысин, Леонид Петрович.* Современный русский язык: Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Крысин, 2007. - 240 с.
13. *Леденева, Валентина Васильевна.* Лексикография современного русского языка [Текст] : практикум : учеб. пособие / В. В. Леденева. - М. : Высшая школа, 2008. - 648 с.
14. *Лексикология русского языка: практические задания и словарные материалы* [Текст] : Учеб.пособие для вузов / Новосибирский гос. пед. ун-т ; сост. Е. Ю. Булыгина. - Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2001. - 236 с.
15. *Розенталь, Дитмар Эльяшевич.* Современный русский язык [Текст] / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 10-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2008. - 444 с.
16. *Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография* [Текст] : хрестоматия и учебные задания / С.-Петербургский гос.ун-т ; [сост. Л. А. Ивашко]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Филологический фак. СПбГУ, 2002. - 495 с.

Словари:

1. *Александрова, Зинаида Евгеньевна.* Словарь синонимов русского языка [Текст] : Практ.справочник:Ок.11000 синоним.рядов / З.Е. Александрова. - 10-е изд.,стер. - М. : Русский язык, 1999. - 494 с.
2. *Ахманова, Ольга Сергеевна.* Словарь омонимов русского языка [Текст] / О. С. Ахманова. - 3-е изд. - М. : Русский язык, 1986. - 448 с.
3. *Бельчиков, Юлий Абрамович.* Словарь паронимов современного русского языка [Текст] / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. - М. : Русский язык, 1994. - 455 с.
4. *Горбачевич, Кирилл Сергеевич.* Словарь трудностей современного русского языка [Текст] : словарь / К. С. Горбачевич ; РАН Ин-т лингвистических исследований. - Санкт-Петербург : Норинт, 2003. - 509 с.
5. *Даль, Владимир Иванович.* Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия [Текст] / В. И. Даль. - М. : ЭКСМО, 2009. - 287 с.
6. *Даль, Владимир Иванович.* Толковый словарь живого великорусского языка В. И. Даля [Текст] / В. И. Даль. - Санкт-Петербург : ВЕСЬ, 2004. - 735 с.
7. *Крысин, Леонид Петрович.* Учебный словарь иностранных слов [Текст] : более 12000 слов и терминов / Л. П. Крысин. - М. : ЭКСМО, 2009. - 702 с.
8. *Львов, Михаил Ростиславович.* Словарь антонимов русского языка. Свыше 3000 антонимов. Варианты. Синонимы. Употребление. [Текст] / М. Р. Львов. - М. : АСТ-Пресс Книга, 2008. - 589 с.
9. *Многоязычный словарь современной фразеологии* [Текст] : словарь / [сост. В. Виноградова [и др.]]. - Москва : Флинта, 2012. - 431 с.
10. *Новые слова и словари новых слов* [Текст] / АН СССР, Ин-т русского языка ; ред. Н. З. Котелова. - Ленинград : Наука, 1983.
11. *Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. Вып. 1* [Текст] / Ю. Д. Апресян ; РАН, Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова. - 2-е изд., испр. - М. : Школа "Языки русской культуры", 1999. - 511 с.
12. *Ожегов, Сергей Иванович.* Толковый словарь русского языка [Текст] : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - 4-е изд., доп. - М. : Азбуковник, 1999. - 940 с.
13. *Панова, Галина Ивановна.* Современный русский язык. Морфология: словарь-справочник [Текст] : справочное издание / Г. И. Панова. - 2-е изд., испр. и доп. - Абакан : Изд-во Хакасского гос. ун-та, 2003. - 264 с.
14. *Русский ассоциативный словарь. В 2 т* [Текст] : словарь. Т. 1. От стимула к ре-

- акции / Ю. Н. Караулов и др ; РАН. - М. : АСТ : Астрель, 2002. - 783 с.
15. *Сводный словарь современной русской лексики* [Текст]. Т. 1. А - О. - М. : Русский язык, 1991. - 800 с.
 16. *Словарь обыденных толкований русских слов. Лексика природы* [Текст]. Т. 1. А - М (АБРИКОС - МУРАВЕЙ) / [М. Ю. Басалаева [и др.]; под ред. Н. Д. Голева]] ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : [б. и.], 2012. - 535 с.
 17. *Словарь современного русского города* [Текст] : ок. 11000 слов: ок. 1000 идиоматических выражений / [Н. А. Гайдамак и др.]; ред. Б. И. Осипов. - М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига : Русские словари, 2003. - 567 с.
 18. *Словарь современного русского литературного языка* [Текст]. Т. 1. А - Б / АН СССР, Ин-т русского языка ; [гл. ред. чл. корр. АН СССР В. И. Чернышев]. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1950. - XLII с., 763 стб.
 19. *Словарь фразеологических омонимов современного русского языка* [Текст] / под ред. Н. А. Павловой. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 301 с.
 20. *Фразеологический словарь современного русского литературного языка*. В 2 т. [Текст] : более 35000 фразеол. ед. Т. 1. (А - П) / под ред. А. Н. Тихонова. - М. : Флинта : Наука, 2004. - 831 с.
 21. *Черных, Павел Яковлевич. Историко-этимологический словарь современного русского языка*. В 2 т. : словарь. Т. 1. А - Пантомима / П. Я. Черных. - 5-е изд., стер. - М. : Русский язык, 2002. - 622 с.
 22. *Этимологический словарь современного русского языка*. В 2 т. [Текст]. Т. 2 / сост. А. К. Шапошников. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 576 с.

4. Современный русский язык. Словообразование.

1. Словообразование как раздел науки о языке. Словообразование и морфемика. Процессы словоизменения и словообразования. Синхронное и историческое словообразование.
2. Словообразовательная система русского языка. Единицы системы – минимальные (производящая основа, форманты) и комплексные (словообразовательные пары, цепь, парадигма, гнездо). Строение комплексных единиц, их особенности и типология.
3. Понятие морфа и морфемы, условия объединения морфов в одну морфему. Виды морфем русского языка. Классификация морфем по разным признакам: а) по роли морфем в слове, б) по значению морфем; в) по месту морфем в составе слова. Морфемы материально выраженные и нулевые. Понятие субморфа.
4. Членимость слова на морфемы. Понятие основы слова. Членимые и нечленимые основы. Разные степени членимости слов. Связанные корни слов и уникальные аффиксы. Соотношение понятий членимость и производность. Опрощение и переразложение как основные процессы преобразования морфемной структуры слова, их причины и результаты.
5. Способы словообразования в русском языке. Различные классификации способов словообразования.

6. Словообразовательный тип как основная единица классификации словообразовательной системы, его продуктивность (в синхронии). Классификация словообразовательных типов. Деривация лексическая и синтаксическая. Модификационные и мутационные словообразовательные типы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Гридина Т.А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг : учеб. пособие / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. - 3-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 156 с. - Библиогр.: с. 151-152.
2. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение / А. А. Зализняк. - М. : АСТ-Пресс Книга, 2009. - 795 с. : табл. - (Фундаментальные словари).
3. Кемеровская дериватологическая школа. Традиции и новаторство / Кемеровский гос. ун-т ; под ред. Л. А. Араевой (науч. ред.) [и др.]. - М. : URSS, 2011. - 399 с. - Библиогр. в сносках. - Библиогр.: с. 381-399.
4. Лебедева Н.Б. Полиситуативный анализ глагольной семантики / Н. Б. Лебедева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : URSS, 2010. - 191 с. : рис. - Библиогр. в сносках. -
5. Лопатин В. В. Многогранное русское слово : избр. статьи по рус. яз. / В. В. Лопатин. - М. : Азбуковник, 2007. - 743 с. : портр. - Библиогр. в примеч. в конце ст.
6. Попова Т.В. Морфемно-словообразовательный словарь русского языка. 5-11 классы / Т. В. Попова, Е. С. Зайкова. - М. : АСТ-Пресс Книга, 2009. - 271 с. : табл. - (Настольные словари школьника). - Библиогр.: с. 269-270.
7. Потебня А.А. Слово и предложение. Введение в теорию / А. А. Потебня. - М. : URSS, 2010. - 125 с. - (Лингвистическое наследие XIX века).
8. Филиппова Л.С. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование : учеб. пособие / Л. С. Филиппова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 245 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Антипов А.Г. Алломорфное варьирование суффикса в словообразовательном типе (на материале русских говоров). Томск, 2001.
2. Антипов А.Г. Русская диалектная морфонология: проблемы описания: Кемерово, 1997.
3. Антипов А.Г. Словообразование и фонология. Словообразовательная мотивированность звуковой формы. Томск, 2001.
4. Араева Л.А. Парадигматические отношения на словообразовательном уровне. Кемерово, 1990.
5. Араева Л.А. Словообразовательный тип как семантическая микросистема. Суффиксальные субстантивы (на материале русских говоров). Кемерово, 1994.
6. Балакай А.Г. Некоторые спорные вопросы морфемного анализа в вузе и в школе // Русский язык в школе, 1990, № 4.
7. Бенвенист Э. Общая лингвистика. М., 1974.
8. Блинова О.И. Явление мотивации слов. Лексикологический аспект. Томск, 1984.
9. Булгакова О.А. Полисемия суффиксальных субстантивов: АКД. Томск, 1994.

10. Винокур Г.О. Заметки по русскому словообразованию // Г.О. Винокур. Избранные работы по русскому языку. М., 1959.
11. Голев Н.Д. Введение в теорию и практику морфемно-словообразовательного анализа. Барнаул, 1980.
12. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 1973.
13. Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. М., 1981.
14. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. М., 1992.
15. Земская Е.А. Активные процессы современного словопроизводства // Русский язык конца XX столетия (1985-1995). М., 1996.
16. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. М., 1981.
17. Зубкова Л.Г. Категориальная мотивированность означающего и его связи с означаемым (к обоснованию принципа знака) // Актуальные направления функциональной лингвистики. Томск, 2001.
18. Катышев П.А. Мотивационная многомерность словообразовательной формы. Томск, 2001.
19. Кубрякова Е.С. Что такое словообразование. М., 1965.
20. Кубрякова Е.С. Теория номинации и словообразование // Языковая номинация. Виды наименований. М., 1977.
21. Кубрякова Е.С. Части речи в ономаσιологическом освещении. М., 1978.
22. Кубрякова Е.С. Семантика производного слова // Аспекты семантических исследований. М., 1980.
23. Кубрякова Е.С. Стратификация значений в морфологической структуре слова // Морфемика. Принципы и методы системного описания. Л., 1987.
24. Кубрякова Е.С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. М., 1988.
25. Кубрякова Е.С. Морфонология // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
26. Кубрякова Е.С. Ономаσιология // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
27. Кубрякова Е.С. Словообразование // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
28. Кубрякова Е.С. Формальные и содержательные характеристики производного слова // Вопросы словообразования и номинативной деривации в славянских языках. Гродно, 1990.
29. Кубрякова Е.С. Возвращаясь к определению знака // Вопросы языкознания, 1993, № 4.
30. Кубрякова Е.С. Части речи с когнитивной точки зрения. М., 1997.
31. Кубрякова Е.С., Панкрац Ю.Г. Морфонология в описании языков. М., 1983.

5. Современный русский язык. Морфология.

1. Морфология как особый раздел науки о языке. История морфологии как науки. Основное предназначение морфологической системы – обеспечение трансформации единиц лексической системы в текстовые единицы, Понятие морфологической лексемы и словоформы. Основные единицы морфологической системы на ее макроуровне – грамматическая категория. Часть речи как морфологический разряд лексем. Общее понятие грамматического значения, грамматической парадигмы, грамматической категории.

2. Вариативность формы выражения грамматических значений. Типы склонения и типы спряжения как проявления формальной вариативности грамматических парадигм. Вариативность семантики морфологических единиц всех уровней. Типовое значение грамматических форм и возможность их нетиповой реализации в контексте.
3. Понятие грамматической категории. Типы грамматических категорий по разным основаниям: словоизменяемые / несловоизменяемые, номинативно сильные / номинативно слабые, синтагматически сильные / синтагматически слабые. Типология содержания грамматических категорий. Структурные типологии грамматических категорий: деривационная конфигурация, иерархическая конфигурация. Универсальная схема анализа грамматических категорий.
4. Категория рода в различных частях речи. Сущность категории рода у существительных. Категория числа в русском языке. Сущность категории падежа, взаимодействие падежных форм в русском языке. Многозначность падежных форм.
5. Сущность категории вида. Видовая цепь русского глагола. Вопрос о семантике совершенного и несовершенного вида. Вопрос о словоизменяемом / несловоизменяемом характере категории вида. Одновидовые и двухвидовые глаголы русского языка.
6. Сущность категории залога. Способы выражения залоговых значений. Категории лица у местоимений и глаголов. Значения форм лица. Категория времени. Категория наклонения.
7. Понятие части речи. История вопроса о частях речи в русском языкознании. Традиционная классификация слов как результат компромисса различных подходов. Промежуточные (спорные) явления в классификации слов на части речи.
8. Имя существительное как часть речи. Семантико-грамматические разряды имен существительных. Склонение имен существительных.
9. Имя прилагательное как часть речи. Семантико-грамматические разряды прилагательных. Склонение прилагательных. Вопрос о несклоняемых прилагательных.
10. Имя числительное как часть речи и проблемы ее выделения. Вопрос о семантико-грамматических разрядах числительных. Собирательные числительные, их значение и особенности употребления.
11. Глагол как часть речи. Состав форм глагола. Причастие, деепричастие, инфинитив. Семантико-грамматические разряды глаголов.
12. Наречие как часть речи. Вопрос о словах категории состояния. Вопрос о модальных словах. Междометия. Специфика служебных частей речи. Частицы. Предлоги. Союзы.
13. Тенденции развития морфологической системы русского языка. Рост аналитизма. Расширение границ вариативности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. *Рахманова, Людмила Игоревна.* Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Текст] : учебник / Л. И. Рахманова, В. Н. Суздальцева, 2011. - 464 с.
2. *Современный русский язык* [Текст] : учебник / [В. А. Белошапкова [и др.] ; под ред. В. А. Белошапковой. - 4-е изд., стер. - М.: Альянс, 2011. - 926 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Бондарко А. В. Теория морфологических категорий и аспектологические исследования [Текст] / А. В. Бондарко. - М. : Языки славянской культуры, 2005. - 620 с.
2. Голанов И. Г. Морфология современного русского языка [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Голанов. - М. : Академия, 2007. - 253 с.
3. Голев Н. Д. Морфология современного русского языка [Текст] : учеб. пособие / Н. Д. Голев. - Кемерово : Кузбассвуиздат, 2006. - 208 с.
4. Голев Н.Д., Дударева Я.А. Морфология современного русского языка: мультимедийный электронный учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / Н. Д. Голев, Я. А. Дударева; КемГУ. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГУ, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Номер гос. регистрации - 0321101820.
5. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение [Текст] / А. А. Зализняк. - М. : Наука, 1967. - 370 с.
6. Кубрякова Е. С. Язык и знание. На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира [Текст] / Е. С. Кубрякова ; РАН, Ин-т языкознания. - М. : Языки славянской культуры, 2004. - 559 с.
7. Кубрякова Е.С. Части речи в ономаσιологическом освещении [Текст] / Е. С. Кубрякова. - М. : Наука, 1978. - 115 с.
8. Русская грамматика [Текст]. Т. 1. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология / АН СССР, Ин-т русского языка ; ред. Н. Ю. Шведова. - М. : Наука, 1980. - 783 с.
9. Рябушкина С. В. Морфология современного русского языка [Текст] : практикум / С. В. Рябушкина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 253 с.
10. Серeda Е.В. Морфология современного русского языка. Место междометий в системе частей речи [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Серeda. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 159 с.

6. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения.

1. Синтаксис как раздел науки о языке. Предмет и фундаментальные понятия синтаксиса. Вопрос о единицах синтаксиса в истории синтаксической науки и в современном языкознании. Системная характеристика синтаксических единиц. Структура синтаксиса как раздела науки о языке. Синтаксис в системе языка. Значимость изучения синтаксиса в формировании языковой и языковедческой компетенции обучающихся.
2. Синтаксическая связь между компонентами синтаксических единиц. Понятие синтаксической связи и ее типология. Присловные связи, их типы. Смысловые отношения, выражаемые присловными связями. Типы связи, возникающие в простом предложении. Подчинительные

- позиционно обусловленные связи. Сочинительная связь в ПП. Интродуктивная связь.
3. Синтаксис синтаксемы. Понятие синтаксемы. Формальная характеристика синтаксем и их типы. Функциональная характеристика синтаксем.
 4. Синтаксис словосочетания. Понятие словосочетания. Вопрос о словосочетании в русском языкознании и в работах современных ученых. Формальная устроенность, грамматическое значение и функции словосочетания. Типы словосочетаний по форме и по значению.
 5. Предложение как основная, предикативная синтаксическая единица. Понимание предикативности в истории науки и ее современности. Другие признаки предложения, отражающие разные аспекты ее устроенности – 2 часа.
 6. Структурный аспект ПП. Грамматическое членение ПП. Понятие грамматического членения и члена предложения. Двусоставное нераспространенное предложение. Главные члены ДП. Подлежащее и способы его выражения. Структурные типы сказуемого и способы его выражения. Двусоставные предложения с координируемыми главными членами.
 7. Конструктивно-синтаксический аспект ПП. Учение о структурной схеме предложения. Минимальные и расширенные структурные схемы. Периферийные структурные схемы как основа построения экспрессивных высказываний.
 8. Структура распространенного предложения. Традиционное понимание структуры распространенного предложения. Учение о второстепенных членах предложения и его критика в науке. Виды второстепенных членов предложения. Современная трактовка структуры распространенного предложения: вопрос о способах распространения простого предложения в РГ-80; концепция В. А. Белошапковой по вопросу структуры распространенного предложения.
 9. Односоставные предложения, их место в системе ПП. Принципы классификации ОП. Структурно-грамматические и семантические особенности глагольных и именных односоставных предложений. Стилистические функции односоставных предложений. Неполные и эллиптические предложения.
 10. Семантический аспект простого предложения. Уровни смысловой устроенности предложения. Разные подходы к ее изучению (Шведова Н.Ю., Золотова Г.А.). Логико-семантическая типология предложений Н.Д. Арутюновой. Диктумный и модусный аспекты предложения. Прагматический (иллокутивный) компонент семантики предложения (высказывания).
 11. Коммуникативно-функциональный аспект простого предложения. Понятие коммуникативно-динамического аспекта предложения. Актуальное членение предложения. Компоненты актуального членения. Способы выражения актуального членения.

12. Порядок слов в русском языке. Порядок слов в аспекте актуального членения. Закономерности порядка слов в предложении, находящемся в состоянии коммуникативного равновесия/коммуникативного напряжения. Функции порядка слов в русском языке.
13. Парадигматический подход к предложению в современной синтаксической науке. Структурно-грамматический подход к парадигме предложения (Н. Ю. Шведова, П. Адамец, В. Грабе). парадигма как система трансформационно связанных синтаксических единиц разного уровня, находящихся в системных отношениях (Г. А. Золотова). регулярные реализации структурных схем и их отличие от парадигм (Н. Ю. Шведова). парадигматические отношения как основа вариативности способов выражения мысли.
14. Активные процессы в синтаксисе как отражение тенденций развития современного русского языка. Совпадение влияния внутренних факторов развития языка (тенденция к аналитизму) и внешних факторов (тенденция активизации разговорной речи) и их отражение в синтаксисе современного русского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. *Современный русский язык* [Текст] : учебник / [В. А. Белошапкова [и др.] ; под ред. В. А. Белошапковой. - 4-е изд., стер. - М.: Альянс, 2011. - 926 с.

Дополнительная учебная литература:

1. *Валгина Н.С. Современный русский язык.* [Текст] : учебник / [Н.С. Валгина.] М., 2001.
2. *Кустова Г. И. Синтаксис современного русского языка: учебное пособие.* – М., 2007.
3. *Скобликова Е. С. Синтаксис простого предложения (теоретический курс): учебное пособие.* – М., 2006.
4. *Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц.* В 2 ч. [Текст] : учебник для вузов. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / ред. Е. И. Диброва, 2008. - 619 с.
5. *Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц/* Бабайцева В.В., Инфантова Г.Г., Николина Н.А. – М., 2008.

7. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения.

1. Основы синтаксиса простого осложненного предложения. Осложнение формальной и семантической структуры простого предложения сочинительными рядами слов. Традиционное учение об однородных членах предложения.
2. Предложения, осложненные полупредикативными конструкциями. Традиционное учение об обособленных членах предложения. Условия обособления членов предложения. Обособление согласованных, несогласованных определений, предложений; обособление обстоятельств. Обособление уточняющих членов предложений. Вопрос об обособлении дополнений.

3. Предложения с субъективно-модальными значениями, выраженными разными способами. Традиционное учение о вводных и вставных конструкциях. Предложения, осложненные обращениями. Вопрос о синтаксическом статусе обращения. Грамматические, семантические, функциональные особенности обращения.
4. Предложение как коммуникативная единица (высказывание). Актуальное членение как организация высказывания. Компоненты высказывания - тема и рема. Основные средства выражения актуального членения. Соотношение понятий «предложение» и «высказывание». Вопрос о нечленимых предложениях.
5. Сложное предложение как синтаксическая единица, его функционально-грамматические особенности, место в синтаксической системе современного русского языка. Сложное предложение и словосочетание; сложное предложение и простое предложение; общее и различное в их структуре, семантике, функции.
6. Синтаксическая связь в сложном предложении (СП). Типология синтаксической связи. Средства связи предикативных частей СП. Вопрос о структурной схеме СП. Принципы классификации СП в синтаксической традиции и в современной науке.
7. Синтаксическая связь в СП – союзная, бессоюзная. Виды сочинительной, подчинительной связи. Вопрос о корреляционной связи в СП. Средства связи частей сложного предложения. Типология СП.
8. Сложносочинённые, особенности их структуры, семантики. Классификация сложносочинённых предложений (СПП). Структурно-семантические разновидности СПП открытой и закрытой структуры. Синонимика СПП и ПП, СПП и СП.
9. Сложноподчинённые предложения (СПП), особенности их структурно-семантической организации. Классификация СПП в синтаксической традиции. Логико-грамматическая классификация СПП.
10. Структурно-семантическая классификация СПП. СПП нерасчленённые и расчленённые, их разряды и семантические разновидности. Синонимические отношения СПП и ПП, СПП и СП, СПП и бессоюзных сложных предложений (БСП).
11. Бессоюзные СП, их место в синтаксической системе. Понимание БСП в современной синтаксической науке. Принципы классификации БСП. Структурно-семантическая классификация БСП. Синонимика БСП.
12. Сложные предложения усложнённого типа, их типология, особенности структурной организации.
13. Основы синтаксиса текста. Виды синтаксической связи предложений в тексте (цепная, параллельная, присоединительная связь). Микротекст и

макротекст. Средства связи предложений в тексте. Вопрос о синтаксических единицах текста.

14. Организация текста в коммуникативном аспекте; коммуникативные виды текста, особенности их структурной организации.
15. Чужая речь, способы ее передачи. Структурно-семантические и стилистические особенности конструкций с прямой, косвенной, несобственно-прямой речью.
16. Синтаксическая синонимика. Экспрессивно-стилистические ресурсы синтаксической системы современного русского языка. Синонимические парадигмы синтаксических конструкций, выражающих определительные, изъяснительные, временные, условные, причинные отношения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. *Докучаева, Раиса Михайловна.* Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения [Текст] : учебное пособие для вузов / Р. М. Докучаева. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 228 с.
2. *Современный русский язык* [Текст] : учебник для вузов / [Т. Б. Аверина и др.]; под ред. Л. Р. Дускаевой. - Санкт-Петербург : Питер, 2014. - 348 с. : табл.
3. *Современный русский язык* [Текст] : учебник / [В. А. Белошапкова [и др.] ; под ред. В. А. Белошапковой. - 4-е изд., стер. - М.: Альянс, 2011. - 926 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Бабайцева В. В., Максимов Л. Ю. Современный русский язык. Часть 3. Синтаксис. Пунктуация. М., «Просвещение», 1981.
2. Грамматика современного русского литературного языка. М.: Наука, 1970.
3. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского языка. М., 1988
4. Крылова О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. - М., 1992.
5. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Синтаксис сложного предложения. М., 1977.
6. *Кустова Г. И.* Синтаксис современного русского языка: учебное пособие. – М., 2007.
7. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. 7-е издание. М., 1956 (или 8-е изд. 2001).
8. Русская грамматика. – М.: Наука, 1980.
9. Санников В. З. Русские сочинительные конструкции. Семантика. Прагматика. Синтаксис. – М., 1989.
10. Скобликова Е. С. Синтаксис сложного предложения (теоретический курс): учебное пособие. – М., 2006.
11. Современный русский язык. - Под ред. П.А. Леканта. - М., 2000.
12. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. [Текст] : учебник для вузов. Ч. 2. Морфология. Синтаксис / ред. Е. И. Диброва, 2008. - 619 с.
13. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц/ Бабайцева В.В., Инфантова Г.Г., Николина Н.А. – М., 2008.

14. Черемисина М.И., Колосова Т.А. Очерки по теории сложного предложения. - Новосибирск, 1987.
15. Ширяев Е.Н. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. - М., 1986.

8. Культура речи

1. Культура речи как дисциплина. Русский язык как способ существования русской национальной культуры, нуждающийся в охране и правильном использовании. Русский литературный язык как высшая форма национального языка, основные признаки литературного языка.

Функционирование языковых единиц в речевой деятельности как объект изучения речеведческих дисциплин.

Предмет и задачи культуры речи, ее отличие от стилистики и риторики. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

2. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Понятие об орфоэпии. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Колебания норм произношения гласных звуков. Колебания норм произношения согласных звуков. Произношение заимствованных слов.

Природа русского ударения: особенности ударения в русском языке, причины его изменения и колебания; основные тенденции в развитии русского ударения; основные функции ударения. Акцентологические нормы в словах и формах разных частей речи (в области именного ударения, в области глагольного ударения). Акцентология заимствованных слов.

3. Лексические нормы современного русского литературного языка. Слово и его значения. Смысловая точность речи: адекватная реализация семантики слова; учение о лексической сочетаемости; речевая недостаточность и речевая избыточность.

Системные отношения в лексике (синонимия, антонимия, паронимия, омонимия, полисемия). Стилистически оправданное и неоправданное употребление синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и полисемантов. Стилистическая классификация лексики.

Использование лексики ограниченной сферы распространения (конфессиональной, диалектной, арготизмов, жаргонизмов и терминов) и лексики пассивного состава языка (архаизмов, историзмов, неологизмов). Использование заимствованной лексики.

4. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы морфологии. Виды грамматических норм. Основные причины колебаний в формах слов.

Общее представление о стилистических свойствах и стилистических различиях в формах имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений и глагола.

5. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы синтаксиса. Формальные и смысловые нормы синтаксиса. Порядок слов в предложении. Варианты координации главных членов предложения. Варианты согласования определений и приложений с определяемыми словами. Варианты форм, связанные с управлением. Стилистические нормы сложного предложения.

6. Природа норм русского литературного языка. Динамическая теория нормы. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Характерные признаки литературной нормы. Вариантность, типология вариантов.

7. Природа норм русского литературного языка. Нормализация и кодификация. Антинормализаторство и языковой пуризм. Словари и справочники как форма кодификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Введенская Л. А., Павлова Л.Г. и др. Культура речи государственного служащего: учеб.-практ. пособие.- Ростов н/Д : Феникс , 2011 .
2. Гнатюк О.Л. Основы теории коммуникации : учеб. пособие. - М.: Кно- Рус, 2010.
3. Голуб И. Б., Культура письменной и устной речи: учеб. пособие / Голуб И. Б. - М. : КноРус, 2010. - 263 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2008.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи. - М.: Высшая школа, 1980;
3. Гольдин В. Е. и др. Русский язык и культура речи. - Саратов: Издательство Саратовского университета, 2001.
4. Горбачевич К. С. Нормы русского литературного языка. - М., 1989.
5. Красивова А. Н. Деловой русский язык: Учебно-практическое пособие.
6. Крым И. А. Основы общения и культуры речи : учеб. пособие. - Кемерово: ИНТ , 2010.
7. Кузнецов И. Н. Деловое общение : учеб. пособие. - М.: Дашков и К, 2009.
8. Культура русской речи и эффективность общения. - М, 1996. Культура русской речи: учебник для вузов. - М.: Норма, 2004.
4. Лебедева М.М. Технология ведения переговоров: учеб. пособие. - М.: Аспект Пресс, 2010.
5. Русский язык и культура речи: учебно-методический комплекс для вузов/ под ред. доц. А. Г. Антипова. - Кемерово: КемГУ, 2002.

9. Стилистика

1. Функционально-стилевая дифференциация современного литературного языка. Функциональный стиль, речевой жанр и стилистическая норма.

2. Задачи функциональной стилистики. Понятие функционального стиля, стилистических черт и стилистической нормы. Дифференциация функциональных стилей, подстили и жанры, выделяемые внутри стилей.

3. Устная и письменная речь. Монолог, диалог и полилог. Описание, повествование, рассуждение.

4. Официально-деловой стиль. Общая характеристика официально-делового стиля. Текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые нормы официально-делового стиля. Основные виды деловых и коммерческих документов. Правила составления текста документа.

5. Научный стиль. Общая характеристика научного стиля. Подстили и жанры научного стиля. Языковые нормы научного стиля. Норма в терминологии, виды терминосистем.

6. Публицистический стиль. Общая характеристика публицистического стиля. Языковые нормы публицистического стиля. Подстили и жанры публицистического стиля.

7. Разговорная речь. Экстралингвистические признаки разговорной речи. Общие языковые особенности разговорной речи. Нормы разговорной речи.

8. Художественный стиль. Основные черты художественного текста.

9. Понятие и структура коммуникативной нормы. Структура коммуникативного акта. Понятие коммуникативной нормы. Признаки коммуникативной нормы (вневербальность, ситуативность, диалектичность, объективность, многомерность, континуальность, этическая окрашенность).

10. Коммуникативные качества речи. Понятие хорошей речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Гнатюк О.Л. Основы теории коммуникации : учеб. пособие. - М.: Кно- Рус, 2010.
2. Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учеб. пособие. - М. : Айрис- пресс, 2010.

Дополнительная учебная литература:

1. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. - М.: Просвещение, 1993.
2. Кохтев Н. Н. и др. Практическая стилистика русского языка: сб. упражнений. - М.: Высшая школа, 1987.
3. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. - М.: Высшая школа, 1987.
4. Формановская Н. И. Вы сказала «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении). - М.: Высшая школа, 1989.
5. Формановская Н. И. Русский речевой этикет: нормативный социокультурный контекст. - М.: Русский язык, 2002.

10. Риторика

1. Основы публичного выступления. Анализ аудитории, определение темы речи, цели, формулировка основной мысли. Методы формирования замысла. Составные элементы композиции. Функции, типология, общие правила построения введения, основной части, заключения. Совершенствование навыков работы над текстом. Отмеченные позиции и схемы выдвижения. Основные средства выразительности. Приемы стимулирования интереса слушателей. Приемы диалогизации монолога.

2. Формы делового общения. Деловые переговоры. Деловые переговоры: подготовка и проведение. Типология переговоров. Стратегии и приемы ведения переговоров.

3. Письменная форма коммуникации: деловая переписка. Классификация деловой корреспонденции. Общие требования к деловым письмам. Структура делового письма. Характерные типы деловых писем. Деловые документы.

4. Понятие аргументации и аргумента. Структура аргумента. Классификации аргументов. Отличия письменной и устной аргументации.

5. Аргументация в письменной речи. Сферы применения. Правила построения. Особенности речевого воплощения.

6. Дискуссия, полемика, спор как сферы применения аргументации в устной диалогической речи. Определение понятий «дискуссия», «полемика», «спор». Отличительные черты дискуссии, полемики и спора. Правила ведения дискуссии, полемики. Требования к спору. Корректные и некорректные приемы.

7. Речевой этикет. Понятие речевого этикета. Функции речевого этикета - контактоустанавливающая, апеллятивная, конативная, волюнтаривная, эмотивная. Факторы, влияющие на выбор этикетной формулы. Правила этикетно-речевого поведения коммуникантов. Основные этикетные ошибки.

8. Понятие речевого воздействия. Компоненты ситуации речевого воздействия. Участники речевого воздействия. Условия речевого воздействия. Механизмы речевого воздействия. Цели речевого воздействия. Стратегия речевого воздействия. Риторические жанры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Риторика [Текст] : учеб. пособие / [А. Г. Антипов [и др.]]; [под ред. П. А. Катышева] ; Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово : [б. и.], 2011.
2. Риторика и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 12-е изд., стер. - Ростов на Дону : Феникс, 2012
- 3.

Дополнительная учебная литература:

1. Ивин А. А. Риторика: искусство убеждать : учеб. пособие. - М.: ФАИР- ПРЕСС, 2003.
2. Иссерс О.С. Речевое воздействие : учеб. пособие. - М. : Флинта: Наука, 2009.
3. Клюев Е. В. Риторика : учеб. пособие для вузов. - М.: ПРИОР-издат, 2005.
4. Риторика: учеб. пособие / Л. А. Араева [и др.]. - Кемерово: Кузбассвуз- издат, 2006.
5. Последние пятнадцать лет русской риторики: 1997-2012 гг. [Текст] / В. И. Аннушкин, С. В. Меньшенина // Мир русского слова : научно-метод. иллюстрир. журнал. - 2012. - N 4. - С. 100-105.
6. Самыгин С.И. Деловое общение : учеб. пособие. - М.: КноРус, 2010.

2. Русская литература

1. Древнерусская литература

Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности.

2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Состав, редакции и источники «Повести временных лет».
3. Древнехристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Демократизм содержания и формы апокрифов. Связь апокрифов с фольклором. Отражение в них социальных противоречий.
4. Основные темы, жанровые формы. Анонимное “Сказание о Борисе и Глебе”. Основная публицистическая тенденция “Сказания”.
5. Ораторская проза XI–XII вв. “Слово о законе и благодати” Илариона – выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность “Слова”. Композиция и стиль “Слова о законе и благодати”.
6. “Слово о полку Игореве”. История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности “Слова”. Достижения современной отечественной науки в его изучении. Историческая основа памятника и хронологическое его приурочивание. “Слово” и летописные повести о походе Игоря на половцев. Идея “Слова” - единение русских князей для защиты Руси от вражеских нападений. Сюжет и композиция.
7. “Моление Даниила Заточника. Обличительный пафос “Моления”, его антибоярская направленность, обличение монашества.

8. Московская литература XIV-XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. “Сказание о Мамаевом побоище”, их источники и стиль. Поэтическая повесть о Куликовской битве - “Задонщина”.

2. Русская литература XVIII

1. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры.
2. Реформа стихосложения В. Тредиаковского
3. Филологические труды М.В. Ломоносова. Жанр торжественной оды. Понятие одического канона.
4. Лирика и сатира А.П. Сумарокова. Поэтика жанра песни: песня и трагедия.
5. Творчество Д.И. Фонвизина. Проблема жанрового своеобразия комедии «Недоросль». Художественная образность комедии «Недоросль».

3. Русская литература первой половины XIX века

1. Общая характеристика историко-литературного процесса в России 1800-1815-х годов, взаимодействие традиций классицизма, сентиментализма, просветительского реализма и становящегося романтического движения.

2. Романтизм в русской литературе: проблемы европейских влияний и национального своеобразия. Романтизм «немецкий» / психологический и «байронический» / гражданский. Соотношение романтической поэтики с традициями русского классицизма. Романтизм в диалоге с: сентиментализмом (тема сострадания), предромантизмом (культ мечты, гения) и просветительским реализмом (социально-гражданственная проблематика).

3. Ранний русский романтизм и его ветви: элегическая (В. А. Жуковский) и эпикурейская (К. Н. Батюшков). Концепция двоемирия в философской лирике **В. А. Жуковского**. Эстетизация вольности, красоты / любви и мечты, культ античности и уединения в лирике **К. Н. Батюшкова**. Мотив памяти и тема дома в раннем русском романтизме: Жуковский и Батюшков.

4. Гражданский романтизм и его диалог с традициями классицизма и просветительского реализма (проблема воспитания, интерес к мифологии национальной истории, культ героя-гражданина).

5. Ситуация “горя от ума” в творчестве А. С. Грибоедова. Новые законы построения конфликта в “Горе от ума” (миражность, неразрешимость, общественно-философская специфика), синтез поэтики классицизма, сентиментализма, просветительского реализма, романтизма и реализма в пьесе.

6. Творчество А. С.Пушкина

Темы любви и вольности. Проблемы любви / страсти, духовной свободы / рабства как центр пушкинских поэм: от “Руслана и Людмилы” к “Южным поэмам”. Проблемы ума / безумия, преступления и наказания в драматургии Пушкина (“Борис Годунов”, “Маленькие трагедии”). Темы дома и пути в философской лирике и романах (“Дубровский”, “Капитанская дочка” и “Евгений Онегин”) писателя. Традиции сентиментализма, романтизма и просветительского реализма в пушкинских повестях (“История села Горюхина”, “Повести Белкина”).

Эволюция поэтики Пушкина: от феномена “литературной игры” (лицейское творчество) – к проблеме выбора и нравственной ответственности (так наз. поздний пушкинский реализм). Философия истории в творчестве А. С. Пушкина (диалог с В. Шекспиром, идея нравственного полифонизма в “Борисе Годунове” и “Капитанской дочке”). Проблема государства и власти в творческой картине Пушкина: от ранней одической лирики (“Вольность”) – к философской поэме (“Медный всадник”). Поздняя философская проза Пушкина, проблемы “преступления и наказания” (“Пиковая дама”), гения (“Египетские ночи”).

Символика природных стихий в творчестве Пушкина: от романтической лирики – к философской прозе / драматургии (буря, метель, ветер, вода, солнце). Проблема счастья, воспитания и поиска смысла жизни в “Евгении Онегине”. А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь.

7. Творчество М. Ю.Лермонтова

«Век рефлексии» в русской литературе 1830-начала 1840-х годов. Лермонтовский миф (“иностронность”, одиночество / изгнанничество, конфликт Демона и Ангела).

“Маскарад” и Демонизм как философские основы представления о мире в творчестве М. Ю. Лермонтова. Проблема двоемирия. Судьба и воля как концепты лермонтовского художественного мировоззрения. (Поэмы «Песня... про купца Калашникова», “Мцыри”, “Демон”; драма «Маскарад»).

Мотивы утраты счастья, “жажды Неба”, одиночества и сна в лирике поэта.

Проза Лермонтова, сплетение в ней философии демонизма и культа “странного человека”. “Герой нашего времени” как социально-философский роман, открывающий прозу русского психологического реализма. Нравственные проблемы человеческого характера, войны, безверия, поиска счастья, Судьбы в романе.

8. Творчество Н. В.Гоголя

Идеи Соборности, «сгорания ради Добра / Небесной Родины» (Н. В. Гоголь), феномен «смеха сквозь слезы». Проблема воспитания, борьба с пошлостью и раздробленностью мира. Принцип циклизации и феномен «философского»

обообщающего хронотопа» в гоголевском творчестве. Своеобразие романтизма Н. В. Гоголя: концепты пути, веры, совести и добра («Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»).

Миражная интрига и проблема «ложной совести» как основы драматургии писателя. Комедия «Ревизор».

Фантастика и игра видами пространства как организующие принципы гоголевской прозы. Пафос иронии / гротеска и проблема “отпадения от целостности” в повестях Н. В. Гоголя: от «Миргорода» к «Петербургским повестям». Тема «маленького человека» в художественной системе Гоголя. Проблема Живой и Мертвой Души в прозе Гоголя.

Социально-философская проблематика «Мертвых душ». Хронотоп дороги, проблемы смерти и спасения в «Мертвых душах».

Гоголь и «натуральная школа» В. Г. Белинского. «Натуральная школа» и концепция В. Г. Белинского о «натуральности». Основные жанры «натуральной школы»: «взгляд», физиологический очерк, повесть-трактат, идеологический роман, социальная комедия.

4. Русская литература второй половины XIX века

1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Особенности исторического процесса 1860-х годов. Социокультурная ситуация. Революционеры-демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе. Журнальная жизнь эпохи.

2. Эстетические концепции эпохи: материалистическая эстетика и эстетика «чистого искусства».

3. Общая характеристика русского реализма второй половины XIX века. Эволюция русского реализма. Типологические разновидности реализма. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Основные идейно-литературные течения. Эпические тенденции в литературе (роман 60-х гг., эпический цикл, драматургия, поэзия). Система жанров.

4. Творчество Н. Г. Чернышевского как выражение духа времени. Писатели демократического направления (Н. Г. Помяловский, Г. И. Успенский, Ф. М. Решетников и др.). Нигилистический и антинигилистический роман. Споры о народе в литературе.

5. Творчество И. А. Гончарова.

Романы И. А. Гончарова как трилогия и как социально-философские романы. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Дворянство и буржуа в его романах.

Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни.

Особенности реализма: теория исторической дистанции как условие реалистического изображения, категории типа и типического, объективность повествования, роль детали в соотношении реально-бытового и символического в романах, особенности стиля.

«Обыкновенная история» как «роман воспитания»: смысл названия, этапы «воспитания» героя, образ ложного наставника.

«Обломов»: сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни; композиция романа, символические детали. Роман в критике.

«Обрыв»: тип художника и анализ художественного отношения к жизни, Основные образы - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др., философия жизни и страсти в связи с этим, символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении повествования и композиция романа.

6. Творчество И. С. Тургенева

Романы И. С. Тургенева как романы социально-философские. Социальное в его романах: обращение к проблемам конкретного времени, герой – типичный представитель эпохи и пр. Философская проблематика романов: трагический конфликт человека и природы, типология героев в связи с этим, проблема смерти, красоты, искусства, проблема исторической личности (Гамлеты и Дон-Кихоты в истории и общественной жизни, поиск гармоничного человека). Философская проблематика повестей о трагическом смысле любви и смерти.

Биография и творческая индивидуальность писателя.

Ранний период творчества. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. «Записки охотника»: принципы циклизации, функция пейзажа, образы крестьян и помещиков, образ автора.

Роман «Рудин» - отношение автора к герою, композиция сюжета, тема любви. «Накануне» и идейный смысл образов Инсарова и Елены. Трагическое в романе. Оценка романа Добролюбовым и уход Тургенева из «Современника».

«Отцы и дети» как роман о трагическом герое, истоки образа Базарова, его величие и поражение, композиция романа (смена внешнего конфликта на

внутренний). Социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике.

Изменение типа романа в последних двух романах Тургенева. Споры о России в «Дыме». Любовь-страсть и любовь-долг в романе. Появление нового героя в «Нови», образ Соломина, новые представления о будущем России.

Позднее творчество И. С. Тургенева: мистические повести и «Стихотворения в прозе».

«Тайный психологизм» И. С. Тургенева. Принципы характеристики героев и развития сюжета в повестях и романах Тургенева, особенности композиции, развития сюжета. Лиризм повествования, значение пейзажа. Общественная актуальность творчества И. С. Тургенева.

7. Творчество А. Н. Островского

Периодизация творчества. Создание национального театрального репертуара. Философская концепция русской жизни. Проблема жанрового выбора для драматурга. Жанровые особенности. Роль в развитии русского театра.

Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как «остров», открытый драматургом, гоголевские традиции. «Банкрот». Сближение с «Москвитянином», славянофилами и отражение этих идей в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок».

Творчество 1956-1868 гг. «Доходное место» и др. пьесы. Понимание народной жизни как борьбы живого и мертвого. «Гроза». Мир русской провинции. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и философская проблематика пьесы. Художественные особенности пьесы (символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия), особенности жанра как синтеза русской трагедии и эпической драмы.

Творчество 1868-1884 гг. «Лес», «Снегурочка», «Горячее сердце», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (на выбор): развитие драматургической системы: новые конфликты, образы, мотивы.

8. Лирика 1860-х годов

Два пути развития: «гражданское искусство» и «искусство для искусства» (А. Григорьев. А. Плещеев. Я. Полонский. В. Курочкин. Д. Минаев. М. Михайлов. Н. Добролюбов. И. Никитин. А. Апухтин. Л. Мей. К. Фофанов. К. Случевский. С. Надсон. Н. Огарев). Любовная и общественная лирика А. К. Толстого. Сатирическое творчество К. Пруткина.

Н. А. Некрасов. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Тема народа.

«Кому на Руси жить хорошо» как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы.

Поздний философский романтизм в русской поэзии: **Ф. И. Тютчев** и **А. А. Фет**.

Переосмысление романтического двоемирия в философском пантеизме природы. Проблемы познания духовного начала и отражение христианской этики в философской лирике Тютчева и Фета. «Диалектика душевных движений» как новый принцип любовной лирики позднего философского романтизма. Переосмысление традиций поэзии Жуковского, предугадывание художественной системы русского символизма.

9. Литература 1870-1880-х годов

Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Ощущение «больной совести». Теория «малых дел». Споры о народе. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли.

Жанровая система литературы. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (особенно роль **Надсона С. Я.**) и прозы. Большая роль очерка, особенности развития романа.

Народническая литература. Творчество **Г. И. Успенского** и его движение от революционно-демократических взглядов к народническим.

Реализм и романтические и натуралистические тенденции в литературе. Трагическое видение мира у **В. М. Гаршина** (философская проблематика, проблема добра и зла, символика). Общественная и публицистическая деятельность **В. Г. Короленко**. Правдоискатели, мечтатели, революционеры у Короленко. Творчество **Н. С. Лескова**. Концепция народа. Идеальный характер в «Очарованном страннике», в «Левше», лесковские праведники. Сказ как тип повествования.

Литература 1880-х годов. Историческая ситуация. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в XIX веке в его классическом варианте. Самоощущение личности и новая концепция человека, новый герой. Изменения в жанровой системе – господство малых жанров.

Развитие новых литературных направлений: натурализм, декадентство, романтические тенденции.

10. Творчество Ф. М. Достоевского

Особенности положения Ф. М. Достоевского в русской литературе. Достоевский и XX век. Биография Достоевского и его творческая индивидуальность.

Философская концепция Ф. М. Достоевского. Эстетические взгляды. Концепция почвенничества, идея трех этапов развития цивилизации и христианский социализм. Особенности психологического анализа и психология современ-

ного человека (соотношение сознания и подсознания, стремление к созданию теорий, жажда самоутверждения и извращенная гордость, двойничество и пр.).

Типологические особенности реализма Ф. М. Достоевского: внимание к напряженным ситуациям, «фантастическое» начало, особенности построения романа (полифонизм, диалогичность). Концепция М. М. Бахтина.

Творчество Ф. М. Достоевского 1840-х годов. «Записки из подполья»: открытие «амбициозности» маленького человека. Двойничество характера, душа среднего человека, обитателя капиталистического города. «Записки из Мертвого дома» и концепция народа и России в произведении.

Творчество 1860-х годов. «Униженные и оскорбленные», социальные проблемы романа и типы героев (образ Валковского, хищника, потерявшего русскую почву, и другие образы романа). Реализм и мелодраматизм романа.

«Преступление и наказание» как «идеологический роман». Проблема преступления и наказания. Герой-индивидуалист и его трагедия. Шестидесятничество Раскольникова и спор Достоевского с современной ему общественной мыслью. Образ Петербурга. Особенности жанра романа. Возрождение героя. «Идиот» и поиск положительного героя (Мышкин и Христос), причины поражения Мышкина. Система образов романа и психологические типы людей. Философская проблематика (проблема любви и страсти, проблема бунта и пр.).

«Бесы» – история создания романа. «Бесовщина» как социальная и философская проблема. Нигилизм и отношение к нему Достоевского, отцы и дети в нигилизме. «Братья Карамазовы» как высший синтетический тип романа, жанровые особенности. Карамазовщина. Семейное начало и принципы обобщения в романе, Дмитрий, Иван и Алеша как отражение трех жизненных позиций. «Легенда о великом инквизиторе» и ее функция в романе. Черт в романе. Зло и гуманизм.

Споры о Достоевском в русской критике и литературоведении, в т. ч. в XX веке (Д. Мережковский, В. Розанов и пр.).

11. Творчество Л. Н. Толстого.

Биография писателя. Казанский период как начало личного нравственного самосовершенствования. Художественный мир Толстого, нравственные, философские поиски. Особенности его психологического анализа: диалектика души и диалектика характера. Особенности стиля, роль детали.

Первый этап творчества. «Детство, отрочество, юность» и «Севастопольские рассказы». Открытие «движущихся» характеров, идея нравственного самосовершенствования, открытие правды о войне.

«Война и мир». Смысл названия. История замысла. Идея единства как смыслообразующая идея романа: единение людей на уровне личного общения и любимые и нелюбимые герои Л. Н. Толстого, критерии отношения к герою; единство на уровне семьи (семьи Ростовых, Болконских, а также Курагиных и др. в романе), единение людей в народ, проблема народа и толпы, народное единение в годы войны; единение людей в масштабах человечества. Система образов. Исторические герои в романе и концепция исторической личности. Особенности жанра романа-эпопеи (композиция, синтез исторической и частной жизни и пр.).

«Анна Каренина» и связь романа с философскими поисками Л. Н. Толстого 1870-х годов: проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества. Духовные поиски Анны и Левина. Каренин и Вронский, их место в концепции романа. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий.

Кризис мировоззрения Л. Н. Толстого и его отражение в религиозно философских и художественных произведениях. «Исповедь» и «В чем моя вера?» Новые взгляды на искусство. Проблематика «Смерти Ивана Ильича», «Крейцеровой сонаты», «Отца Сергия» и др. Повесть «Хаджи Мурат». Восточный деспотизм и деспотизм русских. «Воскресение». Развитие сюжета и основные образы. Проблема опрощения и образ Нехлюдова.

12. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Биография писателя и основные этапы творчества. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Стилль писателя (синтез реалистической фантастики, эзопова языка, сатирической гиперболы, разнообразные формы гротеска и пр.)

«История одного города» как концепция национальной истории. История и современность в романе. город как символический образ. Проблема «Народ и власть». Народ реальный и народ исторический. Проблема финала. Особенности стиля: принципы обобщения, пародия на исторические сочинения.

«Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы.

Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в «Сказках». Жанровые особенности. Проблематика «Сказок».

13. Творчество А. П. Чехова

Итоги русской классической литературы в творчестве А. П. Чехова. Поэтика Чехова-юмориста. Переосмысление традиционных тем русской литературы. Роль пародии. «Норма» и отступления от нее как объект смеха. Художественные приемы и жанры юмористики писателя.

Проблематика произведений конца 1880-90-х годов. Новый тип мироощущения его героя на рубеже веков (крах классической картины мира) и гносеоло-

гические проблемы его произведений. Типы рассказов: рассказ о футлярном человеке, рассказ-открытие, рассказ о людях, которые считают, что знают настоящую правду и рассказ-деградация героя. Особенности выражения авторской позиции. Внутренняя свобода как этический идеал Чехова и осмысление им народничества, толстовства, либерализма, религии и т. п. Время в художественном мире Чехова и высота нравственных требований к человеку. Тема ухода от старой жизни и открытые финалы произведений 900-х годов.

Создание «Новой драмы». Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. А. П. Чехов и МХТ.

5. Русская литература XX века. Современная русская литература.

1. Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Мироощущение рубежа XIX-XX вв. и художественные тенденции времени.

Своеобразие культурного развития России в ситуации «тотального кризиса». Русская литература «серебряного века» как сложная целостность. Периодизация литературного развития рубежа веков. Типология литературных направлений. Стремление к синтезу разных творческих методов. Взаимодействие модернизма и реализма. Литературный быт серебряного века.

2. Русский реализм начала XX века. Активизация антропологической тенденции. Проблема «человек и среда» в реализме начала XX века. Проблема личности в произведениях **А. И. Куприна, М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева.** Коллизии «лишнего человека», «маленького человека» в их творчестве.

3. Лирическая проза И. А. Бунина: особенности сюжета, функции пейзажа. Усиление социальных мотивов в повести «Деревня». Размышления о судьбах народа. Полемическое начало в повести.

4. Социально-философская проблематика в рассказах 1910-х гг.

5. Романтические и реалистические традиции в рассказах М. Горького 1890-х гг. Конфликты любви и свободы, любви и смерти, мещанского и человеческого. Тип романтического героя. Роль диалога с Ф. Ницше. Поиски нового героя в творчестве Горького 1900-1910-х гг. Проблема народного характера в цикле «По Руси».

6. Жанр социально-философской драмы «На дне».

7. Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения символизма. Западно-европейские и национальные тради-

ции в символизме. Философские основы направления и понятие образа-символа. Способы символизации. Поэтика «намека». Течения символизма. Эволюция русского символизма.

8. Проза русского символизма. Символический роман. Трансформация классического типа романа. Роль автора, цитатность, специфика хронотопа. Романы **Д. С. Мережковского, А. Белого, Ф. К. Сологуба, В. Я. Брюсова.** Жанр исторического символистского романа: «Петербург» А. Белого. Осмысление судеб России Способы и приемы символизации, своеобразие поэтики (сказ, ритмизованная проза, лейтмотивность и т. д.). Реалистическое и мифологическое в романе Ф. К. Сологуба «Мелкий бес». «Игра» с русской классикой в романе.

9. Эстетические принципы акмеизма. История возникновения акмеизма. Акмеизм и символизм. Теоретические манифесты (**Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э Мандельштам**). Полемика с принципами символизма. Слово в поэзии акмеистов. Роль поэта и назначение поэзии. Реформирование традиционных поэтических жанров. Специфика двоемирия и мифологизма. Эволюция лирического героя в поэзии Н. С. Гумилева.

10. Эстетическая программа футуризма. Манифесты футуристов. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Устремленность русских футуристов к национальной специфике словесного искусства. Утопический идеал «естественного» человека. Словесноеэкспериментаторство футуристов. Установка на смысловой «сдвиг». Визуальное воздействие текста. Прием «реализованной метафоры» в поэзии футуристов. Жанровые поиски. Течения русского футуризма.

11. Творчество А. А.Блока

Основные этапы творческой эволюции. Эволюция эстетического идеала и поэтики (изменение лирического героя, поэтического мира, центральных символов, ритма и интонации).

Проблематика и жанр поэмы «Соловьиный сад».

Творчество А. А. Блока после 1917-го года. Его восприятие революции. Поэма «Двенадцать», ее философско-эстетическая концепция. Образ революции-стихии, проблема национального характера. Роль символики, своеобразие жанра и композиции. Трактовка финала. Стилевое и ритмическое богатство поэмы. Цветовая символика.

Статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», связь их проблематики с содержанием поэмы «Двенадцать».

Стихотворение «Скифы». Триада Запад-Россия-Восток.

Последние стихи поэта, отражение в них трагедии крушения утопии.

Трагедия «молчания» Блока последних лет его жизни.

12. Творчество М. И. Цветаевой

Своеобразие мировосприятия: осознание трагизма существования, романтичность, мифологизм. Сквозные темы и мотивы: рока, вызова-противостояния обывательскому миру, одиночества, ощущения своей исключительности. Конфликт быта и бытия, души и плоти.

Эволюция трактовки темы дома. Своеобразие интерпретации темы России, темы любви в творчестве доэмигрантского и эмигрантского периодов («Лебединый стан», «Рассвет на рельсах», «Тоска по родине», «Страна», «Поэма Горы» и «Поэма Конца» и др.)

Понимание роли искусства и предназначения поэта (цикл «Сивилла», «Поэт», фольклорные поэмы «Царь-Девница», «На красном коне», «Молодец»).

13. Литература 20-х годов XX века

Художественные искания в литературе 20-х годов и их связь с философско-эстетическими идеями «серебряного века».

Литературные группы 20-х годов (Леф, ЛЦК, РАПП, Перевал, Серапионовы братья). Теоретико-эстетические платформы, полемика по вопросу соотношения искусства и действительности.

Проблема синтеза в литературе 20-х годов: взаимодействие реалистических, модернистских и романтических тенденций. Поиск новых жанрово-стилевых форм, адекватных характеру изображаемого времени: фрагментарность, импрессионистичность, экспрессионистичность, значимость сквозных лейтмотивов, усложнение хронотопа.

14. Б. Пильняк «Голый год». Разрушение жанровых канонов романа. Отказ от реалистической поэтики: фрагментарность, калейдоскопичность жизни, разрушение причинно-следственных связей. Восприятие революционной эпохи как возврат к допетровской Руси, торжество природного, естественного. Натуралистичность образов. Мотив «революции-метели». Образ человека-зверя. Попытка создания образа нового героя времени – большевика - человека в «кожаной куртке», его абстрактность, безликость.

Проблема личность и История, человек и время. Пути художественного решения проблемы героя: «Падение Даира» **А. Малышкина**, «Железный поток» **А. Серафимовича**.

15. Цикл новелл И. Бабеля «Конармия». Своеобразие орнаментального стиля, особенности композиции: тенденция к созданию целостности, роль сквозных образов-лейтмотивов, соотношение мира стихии и мира культуры.

Двойственность позиции автобиографического героя-рассказчика, двойственность в изображении конармейцев.

16. Развитие жанра романа. «Разгром» А. Фадеева как социально-психологический роман: система образов, особенности композиции, особенности психологизма.

17. «Белая гвардия» М. Булгакова как социально-философский роман. Символика заглавия, роль эпиграфов. Тема Апокалипсиса. Пушкинский мотив бурана. Тема дома. Противопоставление миров Дома и Города хаосу Истории. Экспрессионистические тенденции в создании образа времени. Соотношение времени и Вечности. Роль мотива сна.

18. Утопические и антиутопические тенденции в литературе 20-х годов. Специфика утопического сознания. Жанровые признаки утопии: «идеальный прогноз государственного устройства», специфика художественного времени (будущее как единственная реальность) и пространства («место, которого нет»), сюжет путешествия, изображение идеального мира извне; противопоставление идеального и реального (поэзия Пролеткульта, творчество **В. Маяковского** конца 10-х-20-х годов, романтическая утопия **А. Грина**). Антиутопическое сознание и жанровые признаки антиутопии: литература предупреждения, отрицательный прогноз на будущее, своеобразие хронотопа (мир будущего как другое настоящее); психологизм, точка зрения изнутри изображаемого мира; гипербола, гротеск, фантастика как средства обнажения опасных явлений настоящего. Роман **Е. Замятина** «Мы» - классика антиутопии.

19. Диалог утопии и антиутопии в прозе А. Платонова. Роман «Чевенгур»: сюжет путешествия, его многозначность; герои-странники, мотив сиротства, отчужденности от мира и стремление ее преодолеть. Абсурд реальности и способы его обнажения. Своеобразие языка прозы Платонова. Сложность авторской позиции.

20. Сатирическая проза 20-х годов: жанрово-тематические разновидности, стилевые особенности. Сатирические повести в творчестве **М. Булгакова**: образ абсурдной реальности, критика идеи «нового человека». Антиутопические тенденции. Проблема эксперимента в повестях «Роковые яйца», «Собачье сердце». Предупреждение о недопустимости насилия над жизнью, над природой над историей.

21. Комический сказ М. Зощенко: тип повествователя, тема «маленького человека», проблема соотношение быта и бытия, особенности языка в рассказах, функция сказовой формы, способы выражения авторской позиции.

22. Сатирические романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»: черты плутовского, авантюрного, социально-бытового романов, специфика образа главного героя, сатирическая панорама жизни советской страны.

23. Роман Ю. Олеши «Зависть». Гротескно-сатирическое изображение реальности. Модернистские принципы создания образов: предельная субъективность повествования, экспрессивность, пародийная и сниженная детерминированность характеров героев, размывание границы между иллюзией и реальностью, ирреальность мотивировок событий и поступков. Роман «Зависть» как пример поэтической прозы, орнаментального стиля.

24. Драматургия 1920-х годов: поиски новых художественных форм, жанровое разнообразие. Социально-психологическая драма («Дни Турбиных», «Бег» **М. Булгакова**, «Любовь Яровая» **К. Тренева**, «Разлом» **Б. Лавренева** и др.). Развитие жанра сатирической комедии, разнообразие его модификаций («Клоп», «Баня» **В. Маяковского**, «Зойкина квартира», «Багровый остров» **М. Булгакова**, «Мандат», «Самоубийца» **Н. Эрмана**). Эксцентризизм драматургических ситуаций. Соотношение реального, бытового, и фантастического планов сценического действия. Взаимодействие комического и трагического.

25. Развитие поэзии 20-х годов. Новокрестьянская поэзия: концепция национальной жизни, специфика образности, связанная с выражением крестьянского мировидения (**Н. Клюев, П. Орешин, А. Ширяевец, С. Клычков**). Романтическое стилевое течение (творчество **Н. Тихонова, М. Светлова, Э Багрицкого**). Поэзия обэриутов.

26. Творчество С. А. Есенина

Концепция мира как единства земного и небесного в ранней лирике С. А. Есенина. Символический смысл образа крестьянской избы. Религиозные мотивы и образы, их значение. Своеобразие лирического «я». Символика цвета. Специфика образности.

Поэтическая концепция революционного преобразования мира в поэмах 1917-1919-г годов. Образ поэта-пророка («Товарищ», «Преображение», «Инония», «Иорданская голубица», «Небесный барабанщик» и др.).

Трагические мотивы утраты гармонии и увядания жизни в творчестве Есенина 20-х годов. Конфликт живого и мертвого, природы и цивилизации, города и деревни. Эволюция образа лирического героя - «последнего поэта деревни», «хулигана и скандалиста» («Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Москва кабацкая» и др.)

Значимость мотива возвращения на родину в творчестве 1923-1925 годов, его внутренний драматизм («Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на родину», «Стансы», «Неуютная жидкая лунность» и др.)

Цикл «Персидские мотивы» как выражение стремления поэта к обретению гармонии.

Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек». Символика заглавий. Взаимодействие светлого и темного начал как отражение душевных исканий поэта в последние годы жизни. Стремление обрести свое место в новой реальности и сознание собственной чуждости ей. Внутренний конфликт и нравственный суд поэта над собой. Мотивы жизни и смерти, возвращения к корням, к истокам, к родному дому. Значимость пушкинской темы для понимания авторской позиции.

27. Творчество В. В. Маяковского

Поэтическое новаторство ранней лирики. Стремление создать новый язык, новое искусство и одновременно сохранение связи с традицией (прежде всего, романтической). Яркая метафоричность стиля, использование приема реализованной метафоры, эксперименты со словом, расширение поэтического словаря, необычность рифмовки. Своеобразие лирического героя - максималиста, бунтаря, эпатазирующего толпу, человека комических масштабов и «большого подростка», страдающего от непонимания и отсутствия любви. Контрастные сочетания силы и бессилия, грубости и нежности, жертвенности и презрения к людям. Романтический конфликт - «герой и толпа».

Поэма «Облако в штанах» как программное произведение раннего Маяковского: тип героя, характер конфликта, ключевые противоречия («вы» и «я», «мысль» и «сердце», «любовь книжная», маленький «любеночек» и живая, безмерная, слово книжное и слово живое, творящее новую жизнь. Образ поэта-пророка, видящего сквозь время, богоравного человека. Гиперболизация чувств и образа лирического героя. Трагизм существования поэта в глухом мире.

Поэт и революция, утопичность мировосприятия. Устремленность в будущее. Восприятие революции как обновляющей стихии, «в будущее прыжок». Готовность служить ей. («Наш марш», «Ода революции», «Левый марш»). Жизнетворческие идеи футуризма.

Неизбежность конфликта иллюзии и реальности. Поэма «Про это»: открытие немифологизированной реальности. Трагический конфликт «поэт и время». Своеобразие трактовки темы будущего.

Тема поэта и поэзии, противоречивость ее трактовки: исключительность фигуры поэта-жизнетворца («Приказ по армии искусства», «Необычайное приключение...») и сознательное уравнивание труда поэта и труда рабочего,

восприятие творчества как служения партии, государству, подмена «я» - «мы». Попытки совместить эти две позиции («Разговор с фининспектором», вступление к поэме «Во весь голос»). Драматизм конфликта «Поэта» и «агитатора».

28. Литература 30-х годов XX века

Общие черты социокультурной ситуации. Понятие тоталитарной культуры и ее основные особенности. Позиция противостояния тоталитарным тенденциям в литературе. Пути развития литературы: мифологизация действительности и социально-критическая тенденция в создании образа времени.

Проза 30-х годов. Связь с современностью. Развитие жанра производственного романа, романа воспитания, стремление осмыслить современность через обращение к прошлому. Своеобразие жанра исторического романа. Активизация социально-философских тенденций.

Жанр романа-эпопеи (М. Шолохов «Тихий Дон», А. Толстой «Хождение по мукам», А. М. Горький «Жизнь Клима Самгина»).

«Жизнь Клима Самгина» А. М. Горького как итог раздумий над судьбой России, над проблемой «личность и история». История создания. Широта замысла. «Художественная энциклопедия русской жизни в эпоху трех революций» (Луначарский). «Интеллигенция и революция» как центральная проблема. Воплощение эпического замысла в монологической форме. Своеобразие образа Клима Самгина, средства его создания. Роль сквозных мотивов, значимых для всего творчества Горького: отношение к правде и иллюзиям. Сложность авторской позиции.

Поэзия 1930-х годов, пути ее развития. Миф о «новом человеке» и новом мире вечной молодости, «радости, творчества и мужества» в творчестве советских поэтов (В. Луговской, Э. Багрицкий, Н. Тихонов, М. Светлов, А. Прокофьев). Трагический облик эпохи в поэзии противостояния («Московские» и «Воронежские» стихи О. Мандельштама, «Реквием» А. Ахматовой и др.)

Натурфилософская поэзия Н. А. Заболоцкого. Эволюция темы человек и природа на разных этапах его творчества.

29. Творчество А. П. Платонова

Утопический пафос произведений писателя первой половины 20-х годов: осмысление революции как торжества разумных начал. Одновременное зарождение идеи опасности духовных и нравственных экспериментов над «веществом существования». Исследование процессов пробуждения сознания в естественном, «натуральном» человеке-работнике.

Роман «Чевенгур»: критика идеи «чистого сознания», отчуждающего человека от действительности. Соединение мифологических и реалистических подходов в воплощении основных тем и образов романа. Путешествие героев по

России эпохи военного коммунизма - метафорический сюжет извечного поиска счастья, социальная панорама жизни страны. Образ Чевенгура как символ торжества умозрительной идеи над реальной жизненной практикой.

Повесть «Котлован». Полемическое переосмысление идеи переустройства жизни в духе антиутопии. Образ «задумавшегося» рабочего как воплощение идеи поиска истины. Многозначность образа котлована.

30. Творчество М. А. Булгакова

Многогранность таланта, широта жанрового диапазона произведений и цельность, единство художественного мира писателя. Способы выражения идейно-эстетического единства: автобиографизм (в широком смысле слова); философичность, тип героя-интеллекта, сквозные темы и проблемы (вины и ответственности, соотношения цели и средств ее осуществления, свободы и несвободы, нравственного выбора, судьбы вечных ценностей, тема дома); общность принципов построения сюжетно-композиционной структуры (хронотоп современности в соотнесении с хронотопом вечности); значимость сквозных природных лейтмотивов (метели, вьюги, грозы, космических светил: солнца, луны, звезд); стилевая общность: игра на грани юмора и трагедии, тяготение к сатирическому гротеску.

Связь с традициями русской и мировой классики, принципиальная значимость проблемы наследования духовных ценностей. Литературные учителя (Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин), восприятие творческого опыта А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова. Насыщенность произведений реминисценциями.

Влияние модернизма: принципы создания художественного образа, трактовка картины времени как мира абсурда, субъективность повествования, интерес к пограничным состояниям психики. Значимость мистических, апокалиптических мотивов.

«Письмо к правительству» (1930) - документ, содержащий самохарактеристику творческой и гражданской позиции М. Булгакова.

«Мастер и Маргарита» как художественное завещание писателя. Своеобразие жанра и композиции, системы образов. Особенности интерпретации вечных сюжетов. Роль сквозных мотивов, символики. Романтическая концепция любви и творчества.

31. Творчество М. А. Шолохова

Пристальное внимание к судьбе простого человека, выявление в нем яркой индивидуальности и устремленность к созданию масштабных картин важнейших общественно-исторических событий эпохи.

Роман «Тихий Дон». Сложность жанровой природы произведения: эпическое начало в романе: изображение тесной взаимосвязи жизни людей и природы, обозначенной через систему сквозных образов (земля, река, солнце, ветер); присутствие романного начала, связанного с образом главного героя.

Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения и изображение его пути как трагедии разрушения родового сознания, отчуждения от извечных законов природы. Черты правдоискательства в структуре образа героя.

Поэтика романа: особенности психологического анализа, своеобразие стиля.

32. Творчество О. Э. Мандельштама

Связь творчества поэта с акмеизмом. Следование его постулатам в ранней лирике: Формулировка понимания искусства и призвания художника в статье «Утро акмеизма».

От первой книги стихов «Камень» к лирике 1920-х годов: значимость образа камня, мотивов тяжести, архитектуры, осмысленного строительства, с одной стороны, и лейтмотивов детского удивления чудом собственного существования, невозможности ухватить вещество жизни – с другой. Чувство гармонии и красоты в стихах. «Tristia»: «классическая заумь», историософская дальнорочность и демонстративное неразличение современных событий. Намеренное смешение времен. Роль античных образов и реминисценций как средство выражения вечных ценностей, культурной традиции.

Сложные отношения с советским государством: от желания помочь нарождающейся новой культуре до отстранения от деяний варваров. Утрата благозвучности, гармоничности стихов, отход от античной тематики, изменение характера лексики. Драматизация, значимость мотивов обреченности, тревоги, смерти.

Манифестация горделивого отчаяния поэта. Сочинение антисталинского стихотворения-памфлета «Мы живем, под собою не чуя страны...»

«Воронежские стихи» 1930-х годов. Сочетание двух противоположных мотивных рядов: страха, отчаяния, одиночества и чувства жизни. Значимость мотива неба.

33. Творчество Б. Л. Пастернака

Формирование творческой личности. Влияние увлечений музыкой, живописью, философией на мировосприятие поэта.

Своеобразие лирики раннего периода. Основные особенности поэтики. Влияние футуризма, символизма, акмеизма, импрессионизма. Творческая самобытность. Ведущие темы: природы, любви, культуры. Родственные отно-

шения лирического героя с окружающим миром («Сестра моя - жизнь» и др. книги стихов 1910-1920-х г. г.). Экспрессия, накал эмоций, лирический порыв. Сложная метафоричность стиля. Связь вечного и обывденного, конкретного и абстрактного, поэтичного и непоэтичного. Восприятие мира как чуда.

Путь к «неслыханной простоте». Изменения в поэтике Пастернака 1930-50-х годов. Активизация религиозных мотивов. Тема жизни-смерти-бессмертия. Понимание сути творчества как спасения мира искусством и миссии поэта как жертвы.

Единство мировосприятия раннего и позднего периодов: детскость, понимание жизни как чуда, как Божьего дара, отрицание трагедии смерти, «христианский пантеизм» (Ф. Степун).

Роман «Доктор Живаго», его этапный характер. Понимание истории, судьбы личности, любви и творчества сквозь призму религиозно-философской концепции. Идея бессмертия как ключевая в романе.

34. Творчество А. А.Ахматовой

Акмеистические традиции ее поэзии 1910-нач. 1920-х годов.

Эволюция стиха от акмеистической ясности к символистской сложности в поэзии 1940-1960-х годов.

Трагизм мировосприятия. Тема любви, ее особое место в лирике Ахматовой. Основные особенности поэтики ее любовной лирики. Ее эволюция в поэзии 1930- 1960-х годов.

Расширение границ темы любви. Эволюция лирической героини («После женщины настал черед жены» О. Мандельштам).

Лирический цикл «Реквием»: специфика организации времени и пространства. Соотношение частного, конкретно-исторического, вечностного планов содержания. Роль христианских мотивов и образов. Особенности трактовки образа Матери. Тема памятника.

Тема памяти, судьбы, двойничества.

Тема творчества, «тайн ремесла» как одна из центральных в поэзии Ахматовой 1930-60-х годов.

35. Литература 1940-середины 1980-х годов

Общие тенденции развития литературы 1941-1945 годов: темы, проблематика, конфликты, жанровые приоритеты.

Драматизм социокультурной ситуации в послевоенный период 1945-1956гг.

Литература «оттепели». Изменения историко-литературной ситуации. Пути развития литературы: взаимодействие социально-аналитической и лирической жанрово-стилевых тенденций.

Феномен «молодежной» прозы: мотив путешествия, конфликт поколений, исповедальность, романтическая тональность.

Специфика развития деревенской прозы: автобиографизм, проблема народного характера, формирование эпических тенденций.

Военная проза, тенденции ее развития в литературе «оттепели».

Обращение литературы «оттепели» к условным формам изображения жизни.

Развитие научно-фантастической литературы (творчество **А. и Б. Стругацких, И. Ефремова**). Возрождение сатиры (**Ф. Искандер, В. Войнович**).

Общие тенденции развития литературы сер.1960-1980-х г. г.

Особенности идейно-художественного решения темы Великой Отечественной войны в 1940-1980-е годы. Эволюция темы: преобладание героического аспекта в литературе 1941-1945 годов; активизация темы «жестокой памяти» в послевоенные годы. Пафос достоверности в сочетании с лирическим началом в «лейтенантской прозе» 1960-х; усиление трагизма, философичности в «военной прозе» 1970-сер.1980-х г. г. Специфика жанрового развития, типы героев, конфликтов, характер проблематики (лирика и поэма «Василий Теркин» **А. Твардовского**, лирика и проза **К. Симонова**, повести **В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, В. Астафьева, Ю. Бондарева**, роман **В. Гроссмана** «Жизнь и судьба» и др.).

Тема лагеря, особенности ее идейно-художественного решения в творчестве **А. Солженицына** и **В. Шаламова**. Понимание лагеря как мирообраза, его специфика в творчестве двух писателей.

Проблемы свободы и несвободы, человека и тоталитарного государства в прозе **В. Гроссмана, А. Солженицына**. «Жизнь и судьба» и «В круге первом» как жанровые разновидности социально-философского романа. Специфика художественного времени и пространства, системы образов, сквозные философские мотивы.

Особенности «деревенской прозы», пути ее развития. Проблема национального характера. Соотношение христианских и языческих начал в его трактовке. Творчество **А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева** и др.

Концепция личности в литературе 1960-70-х годов. Типы героев **В. М. Шукшина** и способы проявления в них личностного начала, драматизм соотношения личности и обезличенности. Трагедия утраты себя как личности в прозе **Ю. Трифонова**. Осмысление последствий умирания личности в драматургии **Вампилова**.

36. Литература конца 1980-2000 годов

Изменения социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Переходный характер литературы. Дифференциация ее функций. Активизация игрового

начала. Три основных пути развития литературы: продолжение традиций классического реализма; постмодернизм, синтез реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Специфика понимания творчества и функций художника представителями каждого из данных направлений (произведения 1990-х годов Б. Окуджавы, Г. Владимова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Маканина, В. Пелевина В. Сорокина и др.).

37. Творчество И. А. Бродского

Своеобразие художественного мира. Трагизм мировосприятия. Превалирование рассудочного, аналитического начала, нейтрализация лирического элемента.

Основные мотивы лирики: одиночества, разобщенности, пустоты.

Роль античных образов и реминисценций.

Тема города и водной стихии.

Особая роль темы языка. Возможность преодоления одиночества с помощью искусства, языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(на выбор)

1. XIX век. История русской литературы. 1800-1830-е годы: в 2 частях / под ред. В. Н. Аношкиной. – М., 2001.
2. *Аверинцев С. С.* Судьба и весть Осипа Манделъштама // Манделъштам О. соч. в 2-х т. – М., 1990.
3. *Аюпов С. М.* Тургенев-романист и русская литературная традиция. – Сыктывкар, 1996.
4. *Бабаев Э. Г.* Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М. 1981.
5. *Баевский В.* История русской поэзии. – Смоленск, 1994.
6. *Баевский В. С.* История русской поэзии. – Смоленск, 1984. История русского романа: В 2 тт. – М., Л., 1962. История русской литературы: В 4 тт. –Л., 1982-1983. - ТТ. 3-4. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д., Громовой, В. Б. Катаева. – М., 2001. История русской литературы XIX века: Вторая половина / под ред. проф. Н. Н. Скатова. - 2-е изд. – М., 1991.
7. *Бахтин М.* Проблемы поэтики М. Достоевского. – М., 1972 или др. издание.
8. *Белинский В. Г.* Сочинения А. Пушкина (любое изд.).
9. *Белов С. В.* Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.
10. *Бочаров А.* Литература и время. Из творческого опыта прозы 1960-1970-х гг. – М., 1989.
11. *Бочаров С. Г.* Роман Л. Толстого «Война и мир». – 3-е изд. – М., 1978.

12. *Бродский И.* О Марине Цветаевой // Новый мир. – 1991. - №2.
13. *Бухштаб Б. Я.* Русские поэты. – Л., 1970.
14. *Вайль П., Генис А.* 60-е. Мир советского человека. – М., 1998.
15. *Гаркави А. М.* Лирика Н. А. Некрасова и проблемы реализма в лирической поэзии: Уч. пос. к спецкурсу. – Калининград, 1979.
16. *Гачева А., Казнина О., Семенова С.* Философский контекст русской литературы 20-30-х годов. – М., 2003.
17. *Герасименко А.* Русский советский роман 1960-1980-х гг.: Некоторые аспекты концепции человека. – М., 1989.
18. *Герштейн Э.* «Герой нашего времени» Лермонтова. - М., 1976.
19. *Голубков М.* Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие. – М., 2001.
20. *Григорьев А. А.* Стихотворения Некрасова // Григорьев А. А. Литературная критика. – М., 1967.
21. *Громов П. П.* О стиле Льва Толстого. Диалектика души в «Войне и мире». – Л., 1977.
22. *Добролюбов Н. А.* Темное царство. Луч света в темном царстве (любое издание). Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.
23. *Жирмунский В. М.* Творчество Анны Ахматовой. – Л., 1973.
24. *Журавлева А. И.* Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.
25. *Журавлева А.* Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М., 2002.
26. *Захаркин А.* Русские поэты второй половины 19 в. – М., 1975.
27. *Касаткина В. Н.* Поэзия Ф. И. Тютчева. – М., 1977.
28. *Катаев В. Б.* Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
29. *Кихней Л. Г.* Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М., 2001.
30. *Коваленко А.* Русская литература XX века. 20-30 гг. - М., 1994.
31. *Козлик И. В.* В поэтическом мире Тютчева. – Ивано-Франковск, 1997
32. *Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
33. *Корман Б. О.* Лирики и реализм. – Ижевск, 1986.
34. *Корман Б. О.* Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.
35. *Кривонос В. Ш.* Мотивы художественной прозы Гоголя. – СПб, 1999.
36. *Кулешов В. И.* История русской литературы 19 века: 70-90-е годы. – М., 1983.
37. *Лейдерман Н. Л. и М. Липовецкий М. Н.* Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие – М., 2001.
38. *Лейдерман Н.* Современная художественная проза о Великой Отечественной войне (историко-литературный процесс и развитие жанров. 1955-1970): Пособие по спецкурсу: В 2-х ч. – Свердловск, 1973-1974. Очерки истории русской литературы XX века. – М., 1995.
39. *Лобанов М. Л.* Островский. – М., 1989.
40. *Ломинадзе С. И.* Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.

41. *Лотман Ю.* В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
42. *Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
43. *М. А. Булгаков-драматург и художественная культура его времени.* – М., 1988.
44. *Малыгина Н.* Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995.
«Страна философов» Андрея Платонова. – М., 1995.
45. *Манн Ю. В.* Русская философская эстетика. – М., 1969.
46. *Манн Ю.* Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 2001.
47. *Манн Ю.* Поэтика русского романтизма. – М., 1976.
48. *Маркович В. М. И. С. И.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
49. *Маркович В.* Петербургские повести Н. В. Гоголя. – Л., 1989.
50. *Мейкин М.* Марина Цветаева: поэтика усвоения. – М., 1997.
51. *Миц З. Г.* Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.
52. *Миц З. Г.* Поэтика русского символизма. – СПб., 2004. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. – М., 2000-2001.
53. *Мусатов В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учебное пособие. – М., 2001.
54. *Назирова Р. Т.* Творческие принципы Ф. М. Достоевского. – Саратов, 1982.
55. *Непомнящий В. С.* Лирика Пушкина как духовная биография. – М., 2003.
56. *Паниев И.* Валентин Распутин. – М., 1990.
57. *Пастернак Е.* Борис Пастернак. – М., 1997.
58. *Петрунина Н. Н.* Проза Пушкина. – Л., 1987.
59. *Писарев Д. И.* Мотивы русской драмы. (любое издание).
60. *Полоцкая Э. А.* Чехов. Движение художественной мысли. – М., 1979.
61. *Поспелов Г. Н.* История русской литературы 19 века. 1840-1880. – М., 1981. Развитие реализма в русской литературе. – М., 1972.
62. *Пустовойт П. Г.* Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
63. *Пьяных М. Ф.* Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. – М., 1985.
64. *Розанов В. В.* Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // Мысли о литературе. М., 1989. – С. 41-157.
65. *Розанова Л. А.* Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970.
66. *Русская литература XX века: Учебное пособие в 2 тт. – т. 1, 1920-1930.* – СПб., 2003.

67. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб., 2002.
68. Семенко И. М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1984
69. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-х-1930-х годов: Поэтика - видение мира - философия. – М., 2001.
70. Скафтымов А. К вопросу о принципах построения пьес Чехова. – Саратов, 1958.
71. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – М., 1999.
72. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 2001.
73. Спиваковский П. Феномен Солженицына: новый взгляд. – М., 1998.
74. Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.
75. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1976.
76. Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.
77. Штейн А. П. Мастер русской драмы. – М., 1973.
78. Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001.