

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по УОР**

\_\_\_\_\_ / Т. Н. Семенкова /

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 2 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,  
проводимого КемГУ самостоятельно  
**ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ**

Направление подготовки

***031300 – Журналистика***

(цифр, название направления)

Профиль подготовки

***Периодическая печать. Телевидение***

Квалификация (степень) выпускника

***Бакалавр***

Форма обучения

***очная***

(очная, очно-заочная и др.)

Кемерово, 2012

## **1. Цель программы**

Целью программы творческого конкурса по журналистике являются успешная самостоятельная работа абитуриентов по подготовке к сдаче творческого экзамена. ООО ВПО по направлению подготовки 031300.62 – Журналистика гласит следующее: «Содержание основной образовательной программы по направлению 031300 – Журналистика позволяет обучающимся получить квалификацию (степень) бакалавра и осуществлять профессиональную деятельность в области средств массовой информации (газеты, журналы, телевидение, радио, информационные агентства, интернет-СМИ) и смежные информационно-коммуникативные сферы (издательства, пресс-службы, рекламные и PR-агентства).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Абитуриент должен владеть знаниями о сфере будущей профессиональной деятельности, условиях труда, основных функциях, требованиях, предъявляемых к квалификации бакалавра по направлению подготовки 031300 – Журналистика. При приеме на направление подготовки 031300 – Журналистика обязательно проведение вступительных испытаний профессиональной направленности — творческий экзамен».

Кроме этого, основные особенности творческого конкурса по журналистике отражены в «Положении о творческом конкурсе для абитуриентов направления журналистика факультета филологии и журналистики КемГУ». Творческий конкурс проводится с целью выявления у абитуриентов субъективно-личностных качеств, знаний, способностей, умений, необходимых для обучения по программе направления подготовки 031300 – «Журналистика». Творческий конкурс является основным вступительным испытанием для поступающих на направление «Журналистика». Творческий конкурс проводит специально созданная комиссия, состоящая из преподавателей кафедры журналистики и русской литературы XX века и журналистов СМИ.

## **2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **2.1. Методические рекомендации по написанию письменной работы.**

Первый этап творческого экзамена – письменная работа по одной из предложенных тем. Темы определяются с учетом возможностей абитуриентов. Примерный перечень вероятных заданий абитуриенты получают на консультации, конкретное задание – в день конкурса. Форма получения задания – по выбору абитуриента из предложенного списка.

Время выполнения задания – 3 часа. Объем текста – оптимальный для полного раскрытия темы (примерно 4 страницы).

### Примерные темы эссе:

- Кто не должен быть журналистом?
- «Нет магии сильнее, чем магия слова», – А. Франс.
- Чему стоит учиться у авторитетных журналистов.
- Телевидение – окно в мир?
- Журналистика: ремесло или творчество?
- Интернет – «убийца времени»?
- Герои в жизни и «герои» в СМИ – одни и те же люди?
- Что я расскажу своему будущему читателю?
- У кого я хотел бы взять интервью.
- Каким журналистом я мечтаю быть.
- Программа, без которой я не представляю современное телевидение.
- Не говори: «Дайте мне тему», говори: «Дайте мне глаза» (Расул Гамзатов).
- Человек, открывший мне журналистику.
- Что значит быть настоящим журналистом.
- Мое отношение к желтой прессе.
- Если бы я создавал молодежный телеканал...

Свободная форма эссе ограничивается такими обязательными композиционными элементами, как введение, основная часть и заключение (выводы).

Введение должно включать краткое изложение понимания и подход к раскрытию поставленной проблемы, например: «Что значит быть успешным журналистом?». Во введении можно дать краткие определения ключевых терминов, например: *СМИ, коммуникация* и т.д. Однако постарайтесь свести к минимуму число определений (скажем, три или четыре) с кратким их изложением (достаточно одного предложения).

Основная часть предполагает развитие собственной аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

**Основные ошибки в этой части сочинения:** а) отсутствие аргументов, б) неправильное расположение аргументов, в) недостаточность аргументов для обоснования проблемы. Так, обосновывая свой интерес к творчеству того или иного журналиста, необходимо привести несколько аргументов, расположить их в определенной последовательности (например, от наиболее сильного аргумента к менее значимому).

**Аргументы** – факты (фактические данные) необходимо соотнести с конкретным временем и местом, поэтому прежде чем их использовать, убедитесь в том, что они соответствуют необходимому для вашего рассуждения времени и месту.

Для наиболее полного раскрытия проблемы в этой части сочинения можно использовать **подзаголовки**, на основе которых осуществляется структурирование аргументации.

Четкое абзацное членение основного текста, соответствующее рассмотрению в одном абзаце одной главной мысли, позволит сделать эссе более логичным. Для написания черновика работы полезно применить методику последовательной нумерации всех параграфов — это помогает следить за тем, чтобы каждому параграфу (и его главной мысли) соответствовало «свое место». В окончательном варианте не забудьте удалить номера параграфов.

При написании эссе порой возникают трудности из-за незнания того, как должным образом использовать литературу, имеющуюся по данной теме. Можно избежать этих проблем, помня некоторые правила (отправные пункты): при цитировании (используя чьи-то слова) всегда брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы). В противном случае это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана).

Заключение должно быть связано как с введением к сочинению, так и с основной его частью (кольцевая композиция). Эта часть должна быть краткой, логичной и с очевидностью вытекающей из вашего предыдущего текста. Обязательно проверить написанное.

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т.д.

При проверке нужно обратить внимание на силу аргументации. Совпадает ли написанное эссе с намерениями в области структуры работы и анализа? Связно ли оно и убедительно? Достаточно ли использовано данных? соответствующих данных? Эффективно ли они использованы? и т.д.

Затем (последний шаг) нужно проверить стилистику (проверка орфографии, пунктуации и т.д.) и согласованность (содержательность) (по заголовкам и подзаголовкам, формат и т.д.)

## 2.2. Критерии оценки письменной работы

(максимальная оценка – 50 баллов):

№	Критерии оценки	Баллы (максимальное количество баллов)
1	Грамотность:	
	орфографическая,	5
	пунктуационная,	5

	стилистическая.	5
2	Полнота раскрытия темы	
	Логика изложения, продуманность композиции	7
	Наличие в тексте журналистских фактов: описания жизненных ситуаций, личного опыта, наблюдений	5
	Аргументированность и доказательность	5
	Оригинальность стиля, подачи материала (грамотное использование выразительных средств языка, художественных образов)	3
3	Соответствие жанровой специфике:	
	наличие авторской позиции (сочинение-размышление; эссе; рецензия; портретная зарисовка; аналитическая или полемическая заметка)	5
	описание деталей (зарисовка; репортаж)	5
	создание эффекта присутствия (репортаж)	5

### 2.3. Методические рекомендации к собеседованию.

Собеседование предполагает *анализ письменной работы и представленных публикаций, выявление творческих способностей* и других профессионально важных качеств абитуриента (уровня культуры, эрудиции, степени осознанности выбора профессии). Рекомендуются следующие проблемно-тематические области: роль журналистики в современном мире; профессиональные и нравственные качества современного журналиста; ведущие общероссийские и местные издания – тематика, проблематика, авторский состав; специализированные молодежные издания; общероссийское и местное телевидение – новостные программы, молодежные программы, ведущие журналисты; журналистская работа (общие представления).

### 2. 4. Критерии оценки собеседования

(максимальная оценка – 25 баллов):

Критерии оценки	Баллы (максимальное количество баллов)
Полнота ответов на вопросы, наличие собственной позиции.	5
Логика и связанность речи.	5
Широта кругозора, уровень начитанности.	5
Знание современного рынка СМИ: российских, областных и местных изданий	5

Степень знакомства творчества современных публицистов	5
---	---

### 2.5. Методические рекомендации для оформления публикаций

Правильное оформление сданных материалов – для «печатников» скрепленные в папке – скоросшиватели публикации. Публикация должна быть представлена на отдельном листе формата А4, где должна находиться сама публикация, подписано издание и выходные данные номера. Если материал опубликован на сайте, он должен быть распечатан и заверен подписью главного редактора или иного уполномоченного лица и печатью организации. Если это телевизионный сюжет, то необходимо предоставить цифровой вариант сюжета, записанный на CD или DVD-диске, а также расшифровку сюжета с указанием закадрового текста, синхронов, лайфов, стендапов и других необходимых элементов сценария телевизионного сюжета. Обязательно должен быть указан жанр публикации или сюжета.

### 2.6. Критерии оценки публикаций

(максимальная оценка – 25 баллов)

Критерии оценки	Баллы (максимальное количество баллов)
Количество и качество материалов, опубликованных (вышедших в эфир) в официально зарегистрированных СМИ.	10
Умение находить интересные факты, систематизировать их	5
Самостоятельность при подготовки материалов, наличие авторского индивидуального стиля	5
Степень владения словом и иные проявления творческих способностей абитуриента	5

За особые творческие достижения (активная, продолжительная работа в СМИ, публикации в центральных СМИ, победы в творческих конкурсах) абитуриент может получить дополнительно до 10 баллов.

### 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Прохоров, Евгений Павлович. Введение в теорию журналистики [Текст]

- : Учеб.пособие / Е.П. Прохоров, 1995. - 294 с
2. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] : Учебник для вузов / Санкт-Петербургский ин-т внешнеэкономических связей, экономики и права, 2000. - 271 с
  3. Лазутина, Галина Викторовна. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] : Учебник для вузов / Г.В. Лазутина, 2000. - 239 с
  4. Прохоров, Евгений Павлович. Введение в теорию журналистики [Текст] : учебное пособие / Е.П. Прохоров, 2001. - 322 с.
  5. Средства массовой информации постсоветской России [Текст] : Учеб.пособие для вузов / Е.Л. Вартанова, И.И. Засурский, Я.Н. Засурский; Ред. Я.Н. Засурский, 2002. - 303 с
  6. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики [Текст] : Учеб.для вузов / С.Г. Корконосенко, 2002. - 286 с
  7. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста [Текст] : Организация лабораторных занятий на I курсе факультета журналистики / Г.С. Мельник, Г.С. Мельник, А.Н. Тепляшина, 2001. - 115 с
  8. Прохоров, Евгений Павлович. Введение в теорию журналистики [Текст] : учеб. для вузов / Е. П. Прохоров, 2003. - 367 с.
  9. Прохоров, Евгений Павлович. Введение в теорию журналистики [Текст] : учеб. пособие / Е. П. Прохоров, 2002. - 322 с.
  10. Михайлин, Игорь Леонидович. Основы журналистики [Текст] : учебник / И. Л. Михайлин, 2004. - 343 с.
  11. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики [Текст] : [учебник для вузов] / С. Г. Корконосенко, 2001. - 286 с.
  12. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики [Текст] : [учебник для вузов] / С. Г. Корконосенко, 2004. - 286 с.
  13. Коновалова, Ольга Васильевна. Основы журналистики [Текст] : учеб. пособие по соврем. практ. журналистике / О. В. Коновалова, 2005. - 271 с.
  14. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики [Текст] : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко, 2006. - 318 с.
  15. Нуриджанов, Генрих Авакович . Основы журналистики [Текст] : краткий курс лекций : учеб. пособие / Г. А. Нуриджанов, 2005. - 133 с.
  16. Прохоров, Евгений Павлович. Введение в теорию журналистики [Текст] : учебник для вузов / Е. П. Прохоров, 2007. - 350 с.
  17. Самарцев, Олег Робертович. Творческая деятельность журналиста. Очерки теории и практики [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. Р. Самарцев, 2007. - 527 с.
  18. Типология периодической печати [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. В. Шкондина [и др.], 2009. - 236 с.
  19. Прохоров, Евгений Павлович. Введение в теорию журналистики [Текст] : учебник для вузов / Е. П. Прохоров, 2009. - 350 с.
  20. Ахмадулин, Евгений Валерьевич. Основы теории журналистики [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Ахмадулин, 2009. - 350 с.
  21. Коханова, Людмила Александровна. Основы теории журналистики

[Текст] : учеб. пособие / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков, 2009. - 535 с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 031300.62 – Журналистика и профилям Периодическая печать и Телевидение.

Автор к.ф.н., доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века  
О. Г. Орлова

Рецензент \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины  
обсуждена на заседании кафедры

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Чепкасов А. В.  
(подпись) Ф. И. О

Одобрено методической комиссией факультета

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Мельник Н. В.  
(подпись) Ф. И. О