МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИФИЯМ
_____/Ким Л. Г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,

проводимых КемГУ самостоятельно,

для поступающих по программам бакалавриата и специалитета

по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

направленность (профиль) программы «Универсальный журналист»

в 2026 году

КЕМЕРОВО 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AAEDD5461FD53813B964A5488C8CD20B
Владелец: Просеков Александр Юрьевич
Действителен: с 18.06.2025 до 11.09.2026

Творческое испытание проходит в 2 этапа:

1 этап

Форма проведения – написание творческого сочинения;

Максимальная оценка – 50 баллов.

Продолжительность – 3 часа (180 минут).

Нижний порог прохождения – 25 баллов.

2 этап

Форма проведения – собеседование.

Максимальная оценка – 50 баллов.

Продолжительность –15 минут.

Максимальная оценка – 50 баллов.

Нижний порог прохождения – 25 баллов.

В программе представлены:

описание процедуры написания творческого сочинения,

примеры тем творческого сочинения,

круг вопросов для собеседования,

описание процедуры собеседования,

литература для подготовки.

Апелляция по вступительным испытаниям проводятся на следующий день после опубликования результатов.

1 этап.

Описание процедуры написания творческого сочинения.

Во время проведения творческого испытания не допускается использование печатной литературы любого характера, а также любых электронных устройств.

Абитуриенту необходимо выбрать одну из четырех тем для подготовки творческого сочинения. Конверт со списком тем вскрывается в присутствии абитуриентов. После вскрытия конверта темы должны быть зачитаны вслух контролирующим лицом и записаны на имеющейся в аудитории доске (в мультимедийной аудитории – представлены на экране).

Окончательный вариант творческого сочинения должен состоять из указания темы и содержательной части. Объем сочинения – от 2-х до 5-ти страниц стандартной ученической тетради, в первую очередь учитывается качество раскрытия темы.

Предлагаемые темы касаются современной российской журналистики, тенденций и особенностей ее развития (развитие мультимедийной журналистики, конвергенция, «гражданская» журналистика, дифференциация традиционных СМИ и т.д.). Пониманию роли журналистики и журналиста в современном обществе, осознанию того, какие профессиональные качества журналиста сегодня востребованы; какова специфика печати, радио, телевидения, интернета как каналов СМИ; какие журналистские профессии существуют и в чем их необходимость и актуальность и т.д.

Также абитуриенту могут быть предложены темы, направленные на выявление знаний о творчестве конкретных журналистов или СМИ (издания, телеканала). Выбрав данную тему, абитуриент должен показать знакомство с биографией, творчеством журналиста, обозначить проблемно-тематическую область, в которой он работает, привести примеры материалов (телевизионных выпусков); обосновать выбор данного журналиста как профессионально-творческого ориентира.

Выбрав тему о конкретном издании (телепрограмме), абитуриент должен показать знание типовых черт того или иного средства массовой информации; указать название издания (телепрограммы), его тематику, направленность (основные рубрики, авторы, ключевые освещаемые вопросы); материал, телевизионный сюжет, который больше всего запомнился (чем и почему?); плюсы издания и минусы издания (телепрограммы).

Комиссия оценивает знание конкретной сферы журналистики, умение рассуждать, видеть причинно-следственные связи, наличие оригинального подхода к раскрытию темы.

Примеры тем творческого сочинения.

1. Почему я выбираю журналистику?
2. Журналист, которому я доверяю
3. Книга, которую я советую прочитать
4. Кузбасс: мои путевые заметки
5. Профессиональная безопасность журналиста
6. Журналист и журналюга: кого больше в отечественных СМИ?
7. Человек, у которого я хочу взять интервью
8. Событие, о котором не рассказали журналисты
9. Мой первый репортаж
10. Мое любимое место для отдыха

2 этап

Описание процедуры собеседования.

Абитуриент допускается до прохождения собеседования при условии успешного прохождения 1 этапа творческого испытания (написания творческого сочинения). Собеседование проводится на следующий день (или через день) после прохождения творческого испытания.

Тематика собеседования касается предметной области журналистики поставленных задач для определения профессиональной мотивированности абитуриента.

Во время собеседования внимание комиссии сосредоточено на следующих аспектах и вопросах:

1. Личностные качества абитуриента, способность адекватно и находчиво реагировать на заданные вопросы; грамотная речь; умение подчеркнуть собственные достоинства.

2. Знания и представления абитуриента о профессии журналиста о журналистике, осознанность профессионального выбора.

3. Общая эрудиция, качественное владение содержанием предметов школьной программы в гуманитарной области (литература, мировая художественная культура, история и т.п.). Демонстрация знаний современного социального и политического устройства России, понимание специфики общественно-политического и социального устройства региона.

Круг вопросов для собеседования.

• роль журналистики в современном мире;

• профессиональные и нравственные качества современного журналиста;

• ведущие общероссийские и местные издания — тематика, проблематика, авторский состав;

• специализированные молодежные издания;

• общероссийское и местное телевидение - новостные программы, молодежные программы, ведущие журналисты;

• журналистская работа (общие представления).

Комиссия оценивает ответы абитуриента, выставляя баллы в соответствии с критериями оценки собеседования.

Литература для подготовки.

1. Периодика (газеты и журналы):

Федеральные издания: «Российская газета», «Известия», «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Коммерсантъ», «Ведомости», «Независимая газета», «Литературная газета», «Эксперт», «Журналист» и др.

Областные издания: «Кузбасс», «Кузбасс XXI век» и др.

2. Литература (художественная, научно-популярная)

1. Вы нас даже не представляете: Поколение Z: попытка автопортрета. — М.: Издательские решения, 2018.

2. Ильф И., Петров Е. Журналист Ошейников / И. Ильф, Е. Петров. – Режим доступа: http://libbabr.com/?book=4665

3. Королёв Е. А. 33 урока для будущих журналистов: учеб. пособие / Е. А. Королёв, Н. А. Павлушкина. – М.: ФЛИНТА, 2019.

4. Криницын Е. Как брать интервью : 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Криницын. – М.: Альпина Паблишер, 2019.

5. Кутейников С. Е. Охотники за новостями. Первые шаги в журналистике / С.Е. Кутейников. – М.: ФЛИНТА, 2019.

6. Самарцев О.Р. Необыкновенные приключения в медиамире. След Локи. – М.: Академический проект, 2019.

7. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Почему нас этому не учат на журфаке?! / Д. Соколов-Митрич. – Питер, 2013.

8. Соколов-Митрич Д. Реальный репортер. Чему не учат на журфаке / Д. Соколов-Митрич. – Манн, Иванов и Фербер, 2016.

9. Тарасевич Г. О науке без звериной серьезности / Г. Тарасевич. – М., 2018.

10. Твен М. Журналистика в Тенесси / М. Твен (любое издание)
11 Познер В. В. Познер о «Познере» / В. В. Познер. – М., 2014.
12. Эко У. Нулевой номер / У. Эко. – М., 2015.

Абитуриентам также рекомендуется регулярно просматривать следующие современные российские телевизионные программы: «Новости», «Время» (Первый канал), «Вести» (Россия 1), «Известия», «В центре событий с Анной Прохоровой» (ТВ-Центр), «Сегодня» (НТВ), «Известия» (5 канал) и др.