МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИИТ
/ Р.А. Ворошилин

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,

проводимых КемГУ самостоятельно

«Конструктивно-графическая работа по дизайну (творческое испытание)»

для поступающих по программам бакалавриата и специалитета

в 2026 году

КЕМЕРОВО 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AAEDD5461FD53813B964A5488C8CD20B
Владелец: Просеков Александр Юрьевич
Действителен: с 18.06.2025 до 11.09.2026

Вступительное испытание по композиции состоит из двух частей: **графическая композиция** и **цветовая композиция**, которые оцениваются по 100-балльной системе (80 баллов - графическая композиция и 20 баллов - цветовая).

Максимальная оценка **100 баллов**, работа должна соответствовать заданию билета. Отвечать оригинальности и выразительности художественного замысла. Высокое качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка на заданном формате.

Минимальная оценка **50 баллов**, работа должна соответствовать заданию билета. Соответствовать художественному замыслу и компоновке рисунка на заданном формате.

Апелляции по вступительным испытаниям принимаются на следующий день после опубликования результатов.

1. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Кемеровский государственный университет вправе проводить вступительные испытания по месту приема документов. О месте и форме проведения вступительных испытаний будет принято дополнительное решение, информация доведена до абитуриентов через официальный сайт КемГУ (https://www.kemsu.ru).

Работа на экзаменационном листе располагается на листе ватмана формата А3 (420х297 мм) следующим образом (Рисунок 1):

- Объемно-пространственная тональная композиция 270х297 мм.
- Плоскостная композиция 150х150 мм.
- Цветовая композиция 150х147 мм.



Рисунок 1- Схема рисунка

Продолжительность вступительного испытания - 4 часа (240 минут).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменующимися, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

2. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

2.1. Цели вступительного испытания

Выявить у абитуриента:

- умение создать художественный образ в исполняемой работе
- способность к эмоционально-чувственному восприятию формы, образному и логическому мышлению;
- способность к пространственному и конструктивному мышлению;
- уровень графического мастерства.

2.2 Форма вступительного испытания

Вступительные испытания по композиции проводится в форме экзамена - карандашного рисунка, выполняемого по представлению абитуриента, от руки, без применения чертёжных инструментов (линеек, циркулей) и наглядных материалов.

Работа выполняется в два основных этапа:

1. Плоскостная графическая композиция.
2. Объемно-пространственная композиция.

Каждая группа абитуриентов выбирает один из 4-6 экзаменационных билетов, в которых указаны исходные условия задания:

Объект общий для обеих композиций.

Характер структуры - ажур или массив.

Формообразующие действия - наложение, врезка, пронизывание.

Геометрическая основа композиций - это набор плоскостных и объемных геометрических фигур.

Распределение времени между всеми этапами вступительного испытания - на усмотрение абитуриента.

2.3 Содержание вступительного испытания

Абитуриент самостоятельно расчерчивает карандашом по линейке экзаменационный лист согласно схеме (Рисунок 1).

Плоскостная и объемно-пространственная композиции должны отвечать следующим требованиям:

– Раскрывать заявленную в билете тему, используя заданные геометрические фигуры, формообразующие действия и характер структуры.

- Подчинить композицию одной геометрической пластике. Элементами плоскостной композиции могут являться прямоугольники, треугольники, трапеции, параллелограммы, круги, а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием. Элементами объемно-пространственной композиции, могут быть параллелепипеды, призмы, пирамиды, тела вращения (цилиндры, конусы, сферы), а также их части и фигуры, образованные их взаимодействием.
- Плоскостная композиция может рассматриваться как одна из проекций объемно-пространственной структуры (горизонтальная, фронтальная или профильная). При этом не обязательно «дословное», поэлементное соответствие композиций друг другу, достаточно передать лишь общий характер строения, членений, направленности развития с демонстрацией основных закономерностей соподчинений элементов формы.
- В плоскостной и объемно-пространственной композиции может быть использовано не более 10 элементов.

2.4 Порядок выполнения работы

Плоскостная композиция.

Используя исходные геометрические элементы, составить сложноподчиненную структуру на плоскости, отвечающую требованиям целостности и органичности размещения на заданном формате, раскрывающую заданную тему в ее авторском прочтении.

Средствами плоскостной графики (линями различной толщины и тоновыми отношениями) выявить художественный замысел и строение композиции.

Для достижения целостности структуры следует принять во внимание, что элементы композиции могут выполнять роль:

- главных композиционных центров.
- связующих, то есть осуществляющих переходы от главных центров к второстепенным;
- фоновых - нейтральных, обобщающих.

Раскрытию темы может способствовать удачный выбор характера и направления композиционных осей, количества и местоположения центров, а также использование таких выразительных свойств структуры как статичность, динамичность, массивность, пластичность.

Объемно-пространственная композиция.

Рассматривая плоскостную композицию как один или несколько проекционных видов, перевести плоское изображение в объемно-пространственное, придавая элементам композиции третье измерение.

По мере необходимости, композицию можно уточнить или дополнять, сохраняя при этом характер взаимосвязей между элементами и выразительность композиции.

Выбрав оптимальные для переданного образа условия восприятия (высоту горизонта, угол зрения, положение фокусов - одного или двух) - закомпоновать и выполнить рисунок объемно-пространственной композиции, сохраняя необходимые линейные построения.

Графически оформить рисунок, используя линейную обводку первого плана и, возможно, легкую тональную проработку для выделения объема и глубины пространства.

Объемно-пространственная композиция может быть одноцентричной или полицентричной, компактной или развитой в пространстве, замкнутой или разомкнутой, статичной или динамичной, в зависимости от задуманного художественного образа.

Строение объемных форм должно подчиняться единой конструктивной логике. Приемы формообразования: срезы, вырезы, врезки, пронизывания, наложения. Целостность восприятия композиции достигается подобием элементов, пропорциями, ритмическими членениями форм и пространства.

2.5 Критерии оценок.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание: ***80 баллов*** (40 за плоскостную и 40 за объемно-пространственную композиции).

2.5.1 Плоскостная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

- Соответствие заданию билета.
- Оригинальность и выразительность художественного замысла, цельность и упорядоченность композиционного решения.
- Качество графики (аккуратность и выверенность линий, штрихов, тоновых отношений) и компоновка рисунка на заданном формате.
    - Работы, полностью отвечающие перечисленным условиям, оцениваются высшими баллами от **40 до 32 балла**.
    - Работы, с достаточно высокими композиционными качествами, но имеющие недостатки в графическом исполнении или компоновке оцениваются от **31**

до 23 балла.

- Маловыразительные композиции с невысоким уровнем графики, но полностью завершенные оцениваются от **22 до 16 баллов**.
- Примитивные по замыслу или незавершенные работы получают от **15 баллов и ниже**.

2.5.2 Объемно-пространственная композиция

При выполнении работы необходимо выполнить следующие условия:

– Раскрытие темы с учетом заданного характера структур, геометрических тел и формообразующих приемов.
– Целостность пространственного решения, выразительность ракурса и композиционных средств.
– Грамотность построения перспективного рисунка и конструктивных соединений, качество графического исполнения, органичность компоновки рисунка на заданном формате.

- Работы, соответствующие всем данным критериям, оцениваются высшими баллами от **40 до 32 балла**.
- Композиции конструктивно грамотные и цельные, но стереотипные по замыслу, или работы, имеющие недочеты в компоновке или качестве графики, оцениваются от **31 до 23 балла**.
- Маловыразительные композиции со слабым графическим исполнением, имеющие ошибки в построении, получают от **22 до 16 баллов**.
- Примитивные композиции, выполненные на низком графическом уровне, или явно незаконченные работы оцениваются от **15 баллов и ниже**.

3. ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

3.1 Цель вступительного испытания

Определить у абитуриента способность выявлять пространственную композицию с помощью цвета.

3.2 Форма вступительного испытания.

Вступительное испытание по цветовой композиции проводится в форме цветового рисунка, выполняемого учащимся от руки цветными карандашами, акварельными карандашами, пастелью либо аква-маркером.

3.3 Содержание вступительного испытания

Каждая группа абитуриентов выбирает один из 5-7 экзаменационных билетов, содержащий сформулированный способ выполнения колористического задания.

3.4 Порядок выполнения:

- Абитуриент самостоятельно расчерчивает в нижнем правом углу 4 квадрата размером 30х30 мм, располагая квадраты с уступом лесенкой слева направо вверх.
- Исполнение цветовой композиции от руки цветными карандашами, акварельными карандашами, пастелью либо аква-маркером.

3.5 Критерии оценки

Композиция должна отвечать следующим требованиям:

- Соответствие заданию.
- Выразительность цветовой композиции.
- Качество исполнения.

Цветовая композиция оценивается по 20 бальной системе на основе специально разработанных критериев.

- Работы, полностью отвечающие перечисленным требованиям - **20 баллов**.
- Работы, выполненные по заданию с достаточно высокими выразительными качествами, но имеющие незначительные недостатки в исполнении - **15 баллов**.
- Работы маловыразительные со средним качеством исполнения - **10 баллов**.

- Работы, несоответствующие заданию и выполненные с низким качеством исполнения - **5 баллов**.

Максимальное суммарное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет ***100 баллов***.

Минимальное суммарное положительное количество баллов за вступительное испытание «Композиция» составляет ***35 баллов***.

4. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При проведении вступительных испытаний в очном формате: аудитория, оснащенная доской, столами и стульями. Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся лист формата А3 со штампом приемной комиссии университета, ватман формата А4 для палитры и при необходимости бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания. Для выполнения заданий экзаменуемый должен иметь при себе следующие материалы:

- графическая композиция: несколько карандашей разной мягкости (НВ, 2В, 3В, 5В), ластик и резак для заточки карандаша, а также линейку для расчерчивания экзаменационного листа.
- цветовая композиция: карандаши, цветные карандаши, акварельные карандаши, пастель либо аква-маркер.

Приложение 1

Примеры экзаменационных работ



