МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИФИЯМ
_____ / Л. Г. Ким

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ,

проводимых КемГУ самостоятельно,

для поступающих по программам бакалавриата и специалитета

по литературе

в 2026 году

КЕМЕРОВО 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AAEDD5461FD53813B964A5488C8CD20B
Владелец: Просеков Александр Юрьевич
Действителен: с 18.06.2025 до 11.09.2026

Форма проведения вступительных испытаний: **тест.**

Продолжительность – 2 **часа (120 минут).**

Максимальная оценка – **100 баллов.**

Минимальный балл – **40.**

Структурно тест состоит из 45 заданий, разделенных по уровню сложности. Первая часть – вопросы, в которых необходимо выбрать один правильный ответ из предлагаемых вариантов. Вторая часть – задания, в которых необходимо дать краткий ответ на вопрос.

В программе представлены:

- образцы тестов;
- краткое содержание тем;
- учебная литература.

Апелляция по вступительным испытаниям проводятся на следующий день после опубликования результатов.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

I. ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

1. Какая из приведённых ниже последовательностей писателей является хронологически правильной:

а) А. С. Пушкин, А. А. Блок, М. А. Шолохов, Ф. М. Достоевский;

б) А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, А. А. Блок, М. А. Шолохов;

в) А. С. Пушкин, А. А. Блок, Ф. М. Достоевский, М. А. Шолохов;

г) Ф. М. Достоевский, А. С. Пушкин, А. А. Блок, М. А. Шолохов.

2. Какой главой завершается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

а) «Княжна Мери»;

б) «Фаталист»;

в) «Тамань»;

г) «Максим Максимыч».

3. Как называется значимая подробность изображённого мира персонажей, их облика и внутренней жизни (например, «дрожание икры в левой ноге Наполеона» в «Войне и мире» Л. Н. Толстого)?

Ответ: _____

4. Какой художественный прием используется в приведённом фрагменте «Войны и мира» Л. Н. Толстого: «у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза».

Ответ: _____

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ, ВКЛЮЧЕННЫХ В ПРОГРАММУ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1) Художественная литература как искусство слова.

2) Историко-литературный процесс. Литературные течения и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

3) Литературные роды.

4) Жанры литературы.

5) Сюжет и фабула. Композиция литературного произведения. Монолог, диалог, повествование, описание.

6) Деталь.

7) Звукопись: аллитерация, ассонанс. Композиция стихотворного произведения. Повтор. Анафора.

8) Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия.

9) Системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Тоническая система стихосложения (дольник, акцентный стих).

Перечень литературных произведений, подлежащих изучению абитуриента:

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

А. С. Грибоедов. «Горе от ума».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К***», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «Пророк», «Няне», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще быть может…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…».

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».

А. С. Пушкин. «Медный всадник».

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно

и грустно...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», «Родина», «Валерик».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

А. Н. Островский. «Гроза».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Не то, что мните вы, природа…», «Silentium», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…».

А. А. Фет. «Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

И. А. Гончаров. «Обломов».

Н. А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…».

Л. Н. Толстой. «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание».

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Студент», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Вишневый сад».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «На дне».

И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

А. А. Блок. «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Русь», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Река раскинулась», «Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге», «Двенадцать».

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»,

«Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах», «Нате!», «Лиличка!», «А вы могли бы?».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Запели тесаные дроги...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Заплаканная осень, как вдова», «Стихи о Петербурге», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Реквием», «Перед весной бывают дни такие».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль», «Доктор Живаго».

А. П. Платонов. «Котлован».

М. А. Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

В. М. Шукшин. «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой».

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. / С.П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2005. – 320 с.
2. Литература. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена/ ФИПИ авторы: Зинин С. А., Новикова Л. В., Марьина О. Б. – М.: Русское слово, 2009.
3. Квятковский А.П. Поэтический словарь. / А.П. Квятковский. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 159 с.
4. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. / И.А. Книгин. – Саратов: Изд-во «Лицей», 2006. – 270 с.

5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы [Текст] :. Литературное произведение. Проза и стих: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. / С.И. Кормилов. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 112 с. – (Перечитывая классику)
6. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2001. – 1600 с.
8. Литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, Академия, 1999. – 556 с.
9. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач / ФИПИ авторы-составители: Н. А. Попова, О. Б. Марьина – М.: Интеллект-Центр, 2010.
10. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–6. – М., Советская энциклопедия, 1989–2019.
11. Титаренко Е. А., Хадыко Е. Ф. Литература в схемах и таблицах. – М., Эксмо, 2013.
12. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семёнов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013. – 558 с.
13. Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся. Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М., Просвещение, 1985. – 210 с.

Интернет-ресурсы:

Демоверсии, спецификации, кодификаторы // http://www.fipi.ru/ege-igve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory