

На правах рукописи



Меренюкова Анастасия Михайловна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ
К ИНТЕГРАТИВНОЙ
ХОРЕОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

5.8.7. Методология и технология профессионального образования
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Кемерово 2026

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии Института физико-математического, информационного и технологического образования Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: **Шульга Ирина Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ИФМИТО ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

Официальные оппоненты: **Касиманова Людмила Альбертовна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры хореографического искусства Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (г. Санкт-Петербург)

Сабанцева Татьяна Виталиевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры и хореографии Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет» (г. Челябинск)

Защита состоится «24» ноября 2026 года в 11.30 часов на заседании диссертационного совета 24.2.315.10, созданного на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», по адресу: 650000, г. Кемерово, ул. Красная, д. 6, ауд 1.118.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет» по адресу: г. Кемерово, ул. Красная, 6. Текст диссертации и автореферата размещен на официальном сайте КемГУ: www.kemsu.ru, <https://kemsu.ru/science/dissertation-councils/diss-24-2-315-10/protects/147341/>.

Автореферат разослан «20» октября 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук, профессор



М. И. Губанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Перед системой высшего образования и педагогической практикой особо остро встают задачи по повышению компетентности и конкурентоспособности будущего специалиста любого направления деятельности и повышению статуса науки в вузах. Эти изменения обусловлены социально-экономической ситуацией в стране и модернизацией системы образования, что является определяющими факторами к повышению качества подготовки будущего педагога. В последние годы растет популярность хореографического искусства, в связи с чем возникает необходимость адаптировать процесс подготовки педагога по хореографии для повышения его конкурентоспособности и профессиональной мобильности на рынке труда.

Активное мировое межкультурное взаимодействие в сфере искусства и образования обуславливает необходимость поиска новой формы подготовки профессионалов в сфере педагогики хореографии без потери сущности профессии и творческих традиций, с целью повышения профессиональной грамотности специалиста. Также в современном хореографическом пространстве наблюдается расширение профессиональных задач педагога-хореографа и рост требований к его личности. Многоаспектность данной проблемы заслуживает пристального внимания не только с позиции модернизации, но и с позиции оптимизации и адаптации образовательного процесса для современного культурного пространства. И если модернизация активно применяется, то оптимизация, которая должна заключаться в объединении педагогических традиций хореографического образования с современными методами, подходами педагогической науки, отходит на второй план. Наряду с основной задачей хореографического образования, а именно подготовкой педагога-хореографа, владеющего балетмейстерским и исполнительским мастерством, стоит еще одна задача – овладение педагогическим функционалом. Специфическая художественно-творческая деятельность хореографа, исполнительские навыки, приобретаемые на дисциплинах прикладного характера, должны стоять по степени важности на одном уровне с теоретическим циклом – методикой, дидактикой, педагогикой как наукой и системой деятельности.

Актуальность данного вопроса доказывается и тем, что в современном образовании усиливается педагогизация разных сфер профессиональной деятельности. Однако следует заметить, что в образовательных учреждениях, в которых происходит подготовка педагога-хореографа, а именно в педагогических и гуманитарных университетах, институтах культуры и искусств, не всегда присутствует взаимосвязь дисциплин педагогического и профессионального (хореографического) циклов. На первый взгляд, очевидно, что в педагогическом вузе должен быть высок процент педаго-

гической составляющей образовательного процесса, а в институтах культуры вектор внимания будет смещен на культурологический аспект. Но противоречие заключается в том, что и тот, и другой институт ведут подготовку специалиста, профессиональная практическая деятельность которого после окончания учебного заведения будет одинаковой в той или иной степени и объединит в себе педагогические и хореографические навыки. Тогда как в педагогическом университете наблюдается второстепенность культурологического компонента, а с ним и профессионально-творческой составляющей, нарушается целостность процесса освоения инструментария хореографического искусства. В вузе культуры и искусства отсутствует интеграция культурологического и педагогического аспектов, в силу преобладания первого.

Подготовка педагога по хореографии предполагает обучение не только навыкам развития танцевальных творческих способностей, но и знаниям педагогической теории в области хореографии и решениям педагогических задач на практике. Вместе с тем нельзя умалять значимость физической подготовки и уменьшать количество творческой составляющей в процессе обучения. Именно это обуславливает необходимость применения интеграции в процессе формирования готовности будущего педагога-хореографа к профессиональной деятельности.

Степень изученности проблемы. Хореографическое образование, в рамках которого готовят не артистов-исполнителей, а осуществляют подготовку педагогов хореографического искусства, балетмейстеров, руководителей хореографического коллектива описывают Е. О. Кабурнеева, Л. А. Касиманова, Ю. А. Кившенко, Л. В. Манжелес, Э. В. Махрова, В. Ю. Никитин, Т. В. Осипова, А. В. Палилей, Т. А. Филановская. Педагогу-хореографу, как профессии и как специализации, посвящены труды таких авторов как Л. А. Касиманова, Ю. А. Кившенко, Л. В. Манжелес, Е. П. Мельникова, Т. В. Осипова, А. В. Палилей, Т. В. Сабанцева, Т. А. Филановская, А. У. Шукирова, С. А. Щекотихина, М. Н. Юрьева. Интеграция в хореографии изучена В. А. Беловым, А. И. Кавеевой, Л. В. Манжелес, М. Н. Юрьевой. О межпредметных связях и междисциплинарной интеграции в области хореографии пишут Т. А. Филановская, С. А. Щекотихина. Об интеграции в педагогике, науке и образовании пишут такие авторы как М. А. Архипенко, В. С. Безрукова, М. Н. Берулава, А. Я. Данилюк, В. В. Егоров, А. Ж. Жафяров, В. И. Загвязинский, В. В. Левченко, В. Д. Лобашев, В. М. Лопаткина, Л. В. Манжелес, А. В. Непомнящий, М. А. Николаева, В. И. Падобед, В. И. Писаренко, Э. Г. Скибицкий, С. Ю. Темина, Т. Е. Титовец, К. Д. Ушинский, Н. К. Чапаев. Вопросу интегративной педагогической деятельности посвящены работы М. Н. Берулава, В. И. Загвязинского, Н. К. Чапаева. Описывают процесс подготовки хореографа в вузах культуры и искусства та-

кие авторы, как Г. В. Бурцева, П. А. Вагнер, Э. А. Варин, Л. В. Манжелес, Е. П. Мельникова, В. Ю. Никитин, Т. А. Филановская, М. Н. Юрьева.

В системе педагогического образования существует небольшое количество исследований, которые подробно рассматривают содержание подготовки будущего педагога-хореографа, включающее в себя различные проявления интеграции. Несмотря на это, в образовательной среде давно идет речь о таких контрастных понятиях, определяющих профессионализм и уровень компетентности педагога-хореографа, как научное и художественное, интеллектуальное и интуитивное, рациональное и эмоциональное. Очевидно, что единство противоположных понятий достигается путем интеграции и включением их в компетентность и структуру профессиональной готовности будущего педагога-хореографа.

На основании вышеизложенного можно сформулировать:

Противоречия:

- между возросшими требованиями общества к наличию у преподавателя хореографии современной хореографической и педагогической грамотности и недостаточной интеграцией психолого-педагогической и специальной (хореографической) подготовки;

- между достаточным количеством теоретических работ по подготовке будущего педагога-хореографа и недостаточной методической разработанностью условий реализации процесса формирования готовности с опорой на интеграцию психолого-педагогических и специальных дисциплин в рамках данной подготовки;

- наличием в педагогическом вузе потенциальных возможностей для создания условий формирования готовности к интегративной хореопедагогической деятельности и отсутствием разработанной практикоориентированной модели, обеспечивающей целостное формирование готовности будущего педагога-хореографа.

Проблема: Каковы педагогическая модель и организационно-педагогические условия, способствующие целостному формированию готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе на основе интеграции психолого-педагогических и специальных дисциплин?

Цель: теоретическая разработка и практическая апробация организационно-педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности.

Объект: профессиональная подготовка педагогов-хореографов.

Предмет: формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в процессе профессиональной подготовки в педагогическом вузе.

Гипотеза: Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности будет целостным и более результативным, если:

определены структура и содержание готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности;

разработана, обоснована и экспериментально проверена педагогическая модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе;

определены и обоснованы организационно-педагогические условия формирования готовности к такой деятельности в педагогическом вузе.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические предпосылки исследования процесса формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в теории и практике образования.

2. Определить структуру и содержание готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности;

3. разработать педагогическую модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности.

4. Определить и обосновать организационно-педагогические условия формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в процессе подготовки в педагогическом вузе.

5. Практически апробировать в ходе опытно-экспериментальной работы педагогическую модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности и доказать результативность выявленных условий.

Методологическую основу исследования составили:

- системный подход (Ю. К. Бабанский, Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин), дающий основания исследовать процесс подготовки будущего педагога к интегративной профессиональной деятельности, в котором взаимосвязаны и целостны педагогическая и хореографическая составляющие, а также все компоненты педагогического и культурологического компонентов;

- культурологический подход (М. С. Каган, Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский), реализация которого в данном исследовании проходила с ориентацией на личность в культурных ценностях, на осмысление личностью культурных ценностей, овладение этими культурными ценностями и социокультурным пространством, на включение личности в процесс культурообразования;

- личностно-ориентированный подход (Ш. А. Амонашвили, В. П. Бедерханов, С. М. Вишнякова), в исследовании через реализацию собственного потенциала и природных задатков обучающихся в рамках сотворчества всех субъектов образовательного процесса, развитие личностных

функций студента-хореографа, исходя из его индивидуальных психолого-физиологических особенностей;

- интегративный подход (В. С. Безрукова, Н. К. Чапаев, И. П. Яковлев, Н. М. Яковлева) как основополагающий, целесообразность использования которого в нашем исследовании обусловлена наличием интеграции в характеристике образовательного процесса педагога-хореографа, а также обнаруженным противоречием между возросшими требованиями общества к наличию у преподавателя хореографии современной психолого-педагогической грамотности и недостаточной интеграцией психолого-педагогической и специальной подготовки.

Теоретическая основа.

Теория педагогической деятельности Н. В. Кузьминой, В. А. Сластенина, педагогическая психология и психология развития личности Д. И. Фельдштейна, педагогическая интеграция В. И. Загвязинского, Е. А. Пушкаревой, Н. К. Чапаева, педагогическое моделирование А. Н. Дахина воспитательная работа педагога и педагогика социального воспитания Е. В. Андриенко, З. И. Лаврентьевой, Т. А. Ромм, теория и практика обучения хореографическому искусству Н. П. Базаровой, А. Я. Вагановой, Е. П. Валукина, Н. И. Тарасова, В. В. Ромм.

Основными методами исследования в данной работе выступают теоретические – анализ, синтез, и эмпирические – наблюдение, эксперимент, анкетирование, тестирование.

Опытно-экспериментальная база исследования: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет». Диссертационное исследование включает в себя 3 этапа.

1 этап (2019) – констатирующий. Разработка диагностического инструментария определения уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности и диагностирование исходных данных экспериментальной и контрольной групп на начальном этапе обучения.

2 этап (2019 - 2023) – формирующий. Разработка и апробация новой модели формирования готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности посредством реализации определенных организационно-педагогических условий.

3 этап (2023) – завершающий. Итоговая диагностика уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности, сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп между собой и с результатами констатирующего этапа. Анализ и систематизация результатов опытно-экспериментальной работы, оформление материалов диссертационного исследования.

Научная новизна:

- сформулировано определение понятия «интегративная хореопедагогическая деятельность» и уточнено определение понятия «формирование готовности педагога-хореографа» по отношению к интегративной хореопедагогической деятельности;
- разработана педагогическая модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов в системе высшего педагогического образования;
- определены и обоснованы организационно-педагогические условия формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

Теоретическая значимость.

Теоретически обоснована необходимость интеграции психолого-педагогических и специальных (хореографических) дисциплин в процессе формирования готовности будущих педагогов-хореографов, возможность и целесообразность ее реализации в педагогическом вузе.

Выявлены и обоснованы компоненты готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

Определены и обоснованы организационно-педагогические условия формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

Практическая значимость определяется:

- возможностью использования результатов исследования для методического обеспечения учебной творческо-педагогической работы над формированием готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности как основной практической составляющей обучения и педагогической практики преподавателей художественно-творческих дисциплин;
- разработкой готовой к внедрению в учебный процесс педагогической модели формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности, позволяющей обобщить и контекстно применить комплекс умений и навыков, полученных в результате освоения общепедагогических и специальных (хореографических) дисциплин, а также включающей в себя диагностический инструментарий для определения уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности в процессе подготовки в вузе.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Формирование готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности представляет собой процесс профессионального становления будущего специалиста, результатом которого является способность практически реализовать результаты профессиональной

подготовки, основанная на применении общепедагогических, профессионально-педагогических и специальных компетенций для решения задач по обучению и воспитанию посредством хореографического искусства, а также, самообразованию и расширению спектра готовности, которая имеет в своей структуре мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуально-творческий и рефлексивный компоненты.

2. Определение сформированности готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности обеспечивается использованием разработанного диагностического инструментария по следующим критериям и показателям: мотивационно-интенциональный - личные, профессиональные, социально-психологические ориентации, стремление реализовывать ценностные ориентации в профессии, наличие желания и потребности взаимодействовать с людьми; знаниево-ориентированный - наличие понимания сущности педагогического процесса, знания о сущности и структуре хореографической деятельности; деятельностный - умение выстраивать диалог, умение логически выстраивать действия всех участников образовательно-творческого процесса, умение подбирать оптимальные средства для решения профессиональных задач; рефлексивно-оценочный - анализ и оценка собственных профессиональных действий и их результата.

3. Реализация педагогической модели обеспечивается организационно-педагогическими условиями, включающими: *обогащение содержания рабочих программ дисциплин и практик посредством добавления тем и перераспределения часов*, что усилит понимание взаимосвязи психолого-педагогической и хореографической направленности будущей профессии и позволит интегрировать знания, полученные на теоретических предметах общепедагогического цикла в узконаправленную специализацию; *включение в учебно-репетиционную методiku инновационных форм и методов обучения, интегрирующих общепедагогические и специальные (хореографические) умения педагога по хореографии*, что позволит осуществить интеграцию в образовательном процессе, ускорить образовательный процесс, расширить его географию и повысить мобильность будущего специалиста; *осуществление процесса профессиональной подготовки в виде последовательного погружения в профессионально-образовательную среду и обеспечение практикоориентированности образовательного процесса за счет организации распределенной специализированной хореопедагогической практики*, что обеспечит взаимодействие, коммуникацию и сотрудничество, характеризующие гуманистическую направленность профессии «педагог-хореограф» и будет способствовать позитивным изменениям в компонентах готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

Данная работа **соответствует паспорту научной специальности 5.8.7. «Методология и технология профессионального образования»** по следующим пунктам, утвержденному ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

5. Обновление содержания, методик и технологий профессионального образования в изменяющихся (современных) условиях. Обновление трудовых функций и компетенций специалистов как фактор влияния на профессиональное образование.

19. Подготовка кадров в образовательных организациях высшего образования.

Личный вклад соискателя заключается: в анализе теоретических и эмпирических данных по исследуемому вопросу; в отборе и обосновании компонентов готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности; в формулировке организационно-педагогических условий формирования готовности; в разработке педагогической модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности; в подборе инструментария для диагностики уровня готовности к интегративной хореопедагогической деятельности; в осуществлении качественного и количественного анализа полученных данных исследования, в обобщении материалов.

Достоверность результатов исследования обеспечена теоретико-методологической обоснованностью и использованием научных методов, системной организацией опытно-экспериментальной работы, использованием подходов, адекватных цели и задачам исследования, оптимальной системой диагностики, последовательным проведением опытно-экспериментальной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Результаты исследования докладывались и обсуждались на научно-практических конференциях всероссийского и международного уровней: «Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития» (г. Новосибирск, 2019); «Актуальные проблемы модернизации высшей школы: резервы отечественной высшей школы в совершенствовании профессиональной подготовки специалистов» (г. Новосибирск, 2020); «Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра» (г. Новосибирск, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025); «Молодежь XXI века: образование, наука, инновации» (г. Новосибирск, 2022); «Современное педагогическое образование: интеграция науки и практики» (г. Петропавловск, 2022); «Современные научные исследования: теория, методология, практика» (г-к. Анапа, 2026); «Время науки: актуальные вопросы, достижения и инновации» (г. Пенза, 2026).

Новые научные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 17 научных статьях, из которых 6 публикации осуществлены в журналах, включённых в перечень рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Итоги теоретического исследования и результаты экспериментальной работы докладывались и обсуждались на методологических семинарах и заседаниях кафедр Института культуры и молодежной политики и Института физико-математического, информационного и технологического образования ФГБОУ ВО «НГПУ».

Структура и объем диссертации отражают логику научного исследования и подчинена решению его задач. Состоит работа из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Включает в себя 12 таблиц, 2 рисунка, 3 приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении раскрывается и обосновывается актуальность темы исследования, обнаруживаются противоречия, определяются проблема, цель, задачи, объект, предмет, формулируется гипотеза, представляется методологическая и теоретическая основа исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

В главе 1 «Теоретические аспекты разработки проблемы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности» дано теоретическое обоснование социокультурных и теоретических предпосылок исследования подготовки педагога по хореографии в теории и практике образования; сформулировано определение и раскрыта сущность и содержание понятий *«интегративная хореопедагогическая деятельность»* и *«формирование готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности»*; уточнена структура готовности педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности; определены организационно-педагогические условия формирования готовности будущих педагогов-хореографов в педагогическом вузе; разработана педагогическая модель формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности.

В изменяющихся социальных условиях, при наличии трансформирующихся профессиональных функций педагога-хореографа видится несоответствие с образовательной средой будущего специалиста. Среди педагогических и гуманитарных вузов встречается разобщенность профилей и специальностей, но эти профили и специальности перекликаются с вузами культуры и искусства. В педагогической среде, как и в сфере искусства, обсуждаются проблемы подготовки педагога-хореографа и поднимаются

вопросы междисциплинарных связей и интеграции в разных ее проявлениях. Это дает основание заключать, что содержание подготовки специалиста в области хореографии отличается как в среде гуманитарно-педагогического образования, так и в образовательной среде вузов культуры и искусства. Тем самым нарушается целостность профессии и готовности будущих педагогов-хореографов реализовывать хореопедагогическую деятельность. Поэтому, процесс формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе необходимо скорректировать относительно современных социальных условий, таких как популяризация хореографического искусства, расширение профессиональных задач педагога-хореографа, усиление педагогизация разных сфер профессиональной деятельности, социально-экономическая ситуация в стране и модернизация системы образования.

Интегративная хореопедагогическая деятельность – это целостный процесс, который не делится на педагогическую деятельность и хореографическую (исполнительскую), а интегрирует в себе деятельность психолого-педагогическую и специальную (хореографическую) и создает индивидуальный и групповой опыт, охватывающий персональные, межличностные, групповые, надличностные потребности личности средствами хореографического искусства. Фокус внимания внутри данной деятельности смещается с исполнительства самого хореографа на преподавание, не отодвигая на второй план танцевальную направленность, но включая в себя дополнительный спектр смежных профессиональных действий. Психолого-педагогическая направленность адаптируется под специфику хореографии, образуя хореопедагогическую деятельность педагога-хореографа. В нашем исследовании сформулировано следующее понятие *интегративной хореопедагогической деятельности* – это специфический вид профессионально-практической деятельности педагога-хореографа, основанной на интеграции психолого-педагогических, постановочно-репетиционных, творческо-исполнительских, организационно-административных действий в рамках обучения детей и взрослых хореографическому искусству. Именно к такого рода деятельности необходимо формировать готовность будущих специалистов.

Также в рамках данного исследования было уточнено определение понятия *«формирование готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности»* – это процесс профессионального становления будущего специалиста, результатом которого является способность практически реализовать результаты профессиональной подготовки, в основе которой лежат общепедагогические, профессионально-педагогические и специальные компетенции для решения задач по обучению и воспитанию посредством хореографического искусства, а также, самообразованию и расширению спектра готовности, имеющей в своей

структуре мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуально-творческий и рефлексивный компоненты. Содержание этих компонентов представлено в таблице 1 Структура готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

Таблица 1 – Структура готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности

Компонент	Содержание
Мотивационно-ценностный компонент	Хореографическая направленность. Педагогическая направленность. Гуманистическая направленность личности.
Когнитивный компонент	Психолого-педагогическая теория и методика. Хореографическая теория и методика.
Процессуально-творческий компонент	Умения коммуникации и организации; прикладные (танцевальные) умения и хореографическое творчество; педагогическое творчество; самообразование и самоорганизация.
Рефлексивный компонент	Умения анализа и самоанализа.

На рисунке 1 представлена разработанная педагогическая модель, применение которой позволяет реализовать интеграцию психолого-педагогической и специальной подготовки в процессе формирования готовности будущего педагога-хореографа в педагогическом вузе к интегративной хореопедагогической деятельности. Моделирование процесса подготовки будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности основывается на интеграции системного, культурологического, личностно-ориентированного, интегративного подходов, которые взаимодополняют друг друга в процессе изучения профессиональной деятельности, на этапе подготовки к ней и в процессе ее осуществления.

Также были определены организационно-педагогические условия формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе.

Первым условием является обогащение содержания рабочих программ дисциплин и практик направления подготовки «Педагогическое образование» профиля «Хореографическое образование» посредством добавления тем и перераспределения часов. *Второе условие* – это включение в учебно-репетиционную методику инновационных форм и методов обучения, интегрирующих общепедагогические и специальные (хореографические) умения педагога по хореографии. *Третье условие* – осуществление процесса профессиональной подготовки в виде последовательного погружения в

профессионально-образовательную среду и обеспечение практикоориентированности образовательного процесса за счет организации распределенной специализированной хореопедагогической практики.

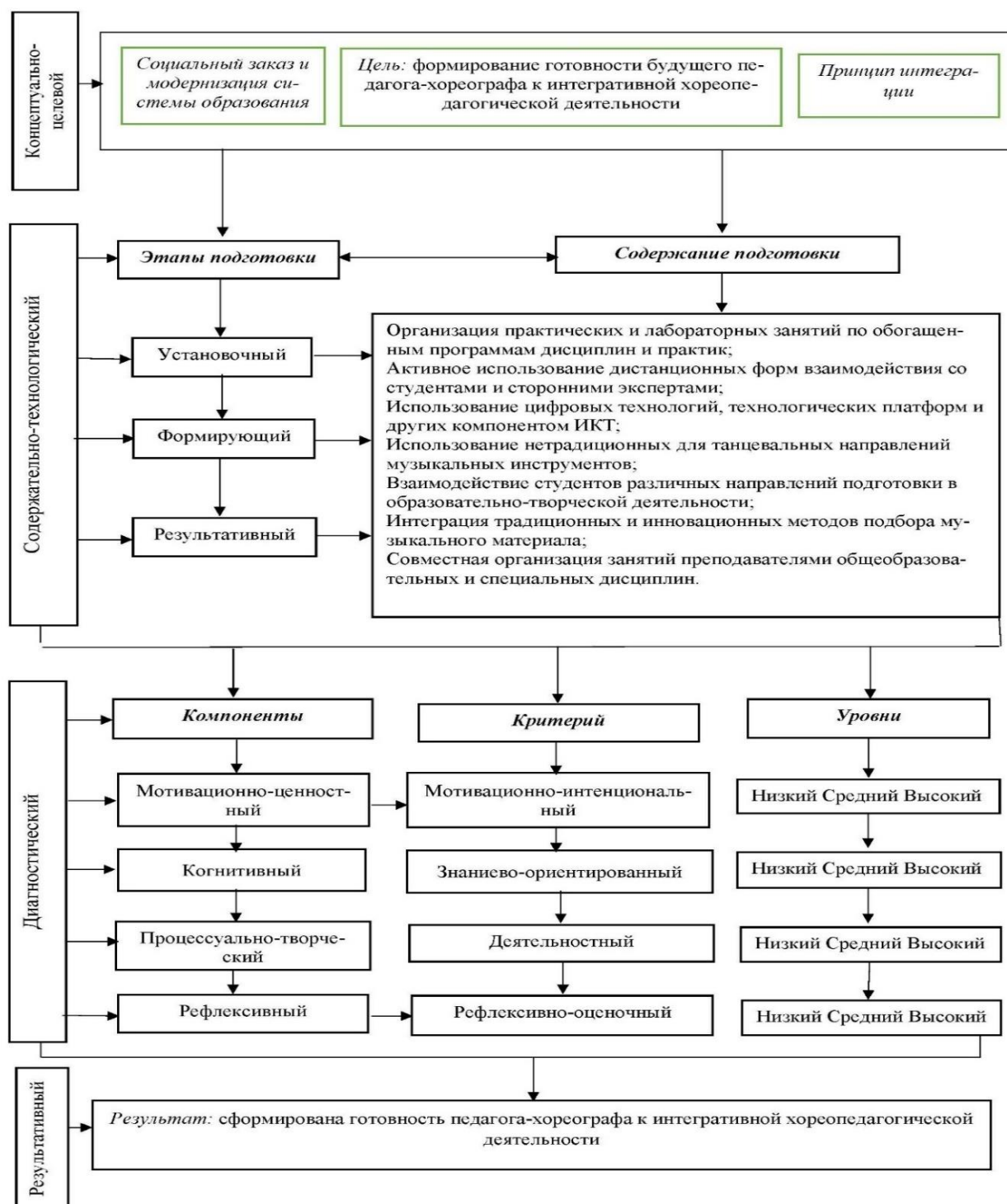


Рисунок 1 Педагогическая модель формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности

В главе 2 «Практическое исследование проблемы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности» описаны организация опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности организационно-педагогических условий и педагогической модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе.

В опытно-экспериментальной работе принимало участие 47 студентов очной формы обучения и 48 студентов заочной формы обучения направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): Хореографическое образование, а также 17 студентов программы профессиональной переподготовки ФГБОУ ВО «НГПУ», и проводилась данная работа в три этапа.

Таблица 2 – Опытно-экспериментальная работа: этап, период, контингент

Этап эксперимента	Года/курс	Группа/кол-во студентов	
		ЭГ	КГ
1. Констатирующий	2019	27	27
2. Формирующий	2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023	27	85
3. Завершающий	2023	27	85
Всего	4 года (8 семестров)	112	

На первом этапе – констатирующем, был разработан диагностический инструментарий определения уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности, с помощью которого была проведена входная диагностика для констатации состояния субъекта, в нашем случае – экспериментальной и контрольной групп (ЭГ, КГ). Диагностические методики, вошедшие в инструментарий нашей работы представлены в Таблице 3 «Диагностический инструментарий определения уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности».

По результатам входной диагностики на констатирующем этапе были получены результаты, представленные в Таблице 4 Итоговый результат сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (констатирующий этап) и сделаны следующие выводы:

- в ЭГ и КГ нет больших расхождений в показателях по уровню сформированности готовности к интегративной хореопедагогической деятельности у студентов на момент вступительных профессиональных испытаний;

- для проведения следующих этапов экспериментальной работы имеется соответствующий контингент студентов;

- выбранные диагностические методики позволяют охарактеризовать уровень сформированности компонентов профессиональной готовности будущего педагога-хореографа относительно всех структурных элементов и выделить общий процент по группе на каждом из уровней.

Таблица 3 – Диагностический инструментарий определения уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности»

Компонент готовности	Метод	Методика
Мотивационно-ценностный	Метод опроса и анкетирование	«Экспресс-диагностика социальных ценностей личности»; «Определение мотивов трудовой деятельности педагогов».
Когнитивный	Тестирование	Тест на уровень сформированности когнитивного компонента готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.
Процессуально-творческий	Анкетирование, экспертное наблюдение	«Диагностика эффективности педагогических коммуникаций» (модифицированный вариант анкеты А. А. Леонтьева); «Психологическая оценка организаторских способностей личности в рамках организуемой группы (Л. И. Уманский, А. Н. Лутошкин, А. С. Чернышев, Н. П. Фетискин)»; Экспертное наблюдение (Приложение А); «Диагностика личностной креативности» (Е. Е. Туник); «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности» (Л. Г. Бережнова).
Рефлексивный	Тестирование	Интегральной самооценки личности «Кто я есть в этом мире».

Таблица 4 – Итоговый результат сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (констатирующий этап)

Группы	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Уровни	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Баллы	1 балл	2 балла	3 балла	1 балл	2 балла	3 балла
Мотивационно-ценностный компонент (количество студентов, чел.)	11	25	20	13	22	21
Когнитивный компонент (количество студентов, чел.)	25	23	8	24	26	6
Процессуально-творческий компонент (количество студентов, чел.)	8	31	17	10	29	17
Рефлексивный компонент (количество студентов, чел.)	25	21	10	24	21	11
Итоговое количество баллов	69	200	165	71	196	165

На втором этапе опытно-экспериментальной работы – формирующем, началась реализация педагогической модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности педагога-хореографа в педагогическом вузе, представленной на рисунке 1. Организационно-педагогические условия реализовывались для ЭГ в рамках практических и лабораторных занятий. Добавляемые темы разрабатывались совместно непосредственным преподавателем дисциплины и преподавателем-хореографом. Для КГ практические и лабораторные занятия проводились в штатном режиме согласно рабочим программам дисциплин одним преподавателем. Задания для самостоятельной работы и индивидуальные задания на практику не изменялись.

Третий этап работы – завершающий, представлял собой анализ и фиксацию результатов апробации модели формирования готовности будущих педагогов -хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности. Результаты итоговой диагностики представлены с Таблице 5 Итого-

вый результат сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (завершающий этап).

Таблица 5 – Итоговый результат сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (завершающий этап)

Группы	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Уровни	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
Баллы	1 балл	2 балла	3 балла	1 балл	2 балла	3 балла
Мотивационно-ценностный компонент (количество студентов, чел.)	3	17	36	7	26	23
Когнитивный компонент (количество студентов, чел.)	4	19	33	7	33	16
Процессуально-творческий компонент (количество студентов, чел.)	2	22	32	6	31	19
Рефлексивный компонент (количество студентов, чел.)	5	18	33	7	36	13
Итоговое количество баллов	14	152	402	27	252	213

Данные этой таблицы свидетельствуют о том, что:

- в ЭГ и КГ существуют значительные различия в пользу ЭГ в показателях сформированности интегративной хореопедагогической деятельности у студентов после реализации модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности;

- имеют место положительные изменения всех компонентов готовности, что подтверждает их равноправность в подготовке к профессии и уместность интеграции психолого-педагогической и специальной подготовки, что в результате дает более высокий результат и целостность комплекса компетенций в аспекте специализации;

- фундаментом для формирования готовности явилась совокупность традиций и инноваций в методике, что позволило обратить более пристальное внимание на взаимосвязь теории и практики.

Сравнение результатов уровня сформированности готовности ЭГ и КГ на завершающем этапе позволило продемонстрировать, что и в экспериментальной, и в контрольной группе по каждому из компонентов готовности наблюдается улучшение уровней на завершающем этапе. Следует отметить, что в экспериментальной группе наблюдается хорошая динамика снижения низкого уровня готовности по всем компонентам, незначительное снижение среднего уровня и существенное повышение высокого уровня готовности. В то время как в контрольной группе наблюдается снижение низкого уровня готовности, и значительное повышение среднего уровня, превышающего показатель по высокому уровню. Однако, средний уровень готовности КГ ниже, чем высокий уровень ЭГ. А низкий уровень ЭГ значительно меньше низкого уровня КГ. Именно этот факт подтверждает заявленную гипотезу о формировании готовности на более высоком уровне и указывает на результативность организационно-педагогических условий и предлагаемой педагогической модели формирования готовности.

Опытно-экспериментальная работа доказала взаимообусловленность педагогической модели и организационно-педагогических условий формирования готовности будущих педагогов-хореографов. Внедрение в образовательную практику только организационно-педагогических условий как набор разрозненных фактов, не позволит сформировать целостную готовность, равно также, как и внедрение модели с традиционным содержанием подготовки. Именно интеграция предложенных модели и условий, их взаимосвязь способствовала углублению и расширению у будущих педагогов-хореографов педагогических и психологических знаний и умений в области хореографического искусства, повышению уровня ценностного отношения к профессии и полноценного осознания хореопедагогической деятельности.

В заключении обобщены основные результаты теоретической и практической частей исследования, сформулированы общие выводы, отражающие решение основных задач и подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы.

Интеграция всех составных частей хореографического искусства и педагогики позволит улучшить качество образования, обеспечит подготовку высококвалифицированного специалиста, востребованного на рынке труда. Интеграция педагогического и культурологического, традиционного и инновационного аспектов, науки и искусства востребована в профессии педагога-хореографа и определяет профессиональную деятельность как хореопедагогическую. Интегративная сущность самой профессии детерминирует и интегративный характер хореопедагогической деятельности.

Процесс формирования готовности к интегративной хореопедагогической деятельности будущего педагога-хореографа должен быть основан на интеграции психолого-педагогической и специальной подготовки.

В результате внедрения педагогической модели и организационно-педагогических условий в учебный процесс вуза, их взаимосвязи между собой произошли существенные изменения в уровнях сформированности готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности. Целостно сформированная готовность к интегративной профессиональной деятельности подтверждает выдвинутую гипотезу. Цель диссертационного исследования достигнута, задачи решены. Разрешены и все три заявленные противоречия.

Выводы по диссертационному исследованию не носят исчерпывающий характер. Перспективы дальнейшего исследования проблемы могут быть связаны с разработкой и анализом возможности появления новых методов, форм, средств, технологий обучения студентов-хореографов и их интеграция с традиционной подготовкой. Необходима дальнейшая разработка учебных модулей, которые будут интегрированы в существующие программы высшего образования, а также программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов-хореографов. Анализ возможности применения результатов данного исследования в других областях педагогики и искусства, например, музыкального образования, театральной педагогики или социально-культурной деятельности требует также дополнительного рассмотрения специалистами в указанных областях вузовской подготовки.

Положения диссертационного исследования изложены в статьях и сборниках конференций:

1. Меренюкова, А. М. Проблема формирования профессиональной культуры педагога-хореографа на основе интегрированного подхода / А. М. Меренюкова // Сибирский учитель. – 2021. – № 5(138). – С. 13-19

2. Меренюкова, А. М. Формирование профессиональной готовности педагога-хореографа в педагогическом вузе / А. М. Меренюкова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2022. – № 3(60). – С. 233-242. – DOI 10.26456/vtspysped/2022.3.233.

3. Меренюкова, А. М. Интеграция психолого-педагогической и специальной подготовки педагога-хореографа в образовательном процессе педагогического вуза / А. М. Меренюкова // Вестник педагогических инноваций. – 2022. – № 4(68). – С. 66-76.

4. Меренюкова, А. М. Интегративная хореопедагогическая деятельность как основной вид профессиональной деятельности педагога-хореографа / А. М. Меренюкова // Вестник педагогических наук. – 2023. – № 7. – С. 143-147.

5. Меренюкова, А. М. К проблеме подбора диагностических материалов для определения уровня сформированности готовности педагога-хореографа к интегративной профессиональной деятельности / А. М. Меренюкова // Педагогическое образование. – 2024. – Т. 5, № 7. – С. 128-133.

6. Меренюкова, А. М. Проблема подготовки педагога -хореографа в истории культуры и в современном обществе / А. М. Меренюкова // Вестник Сибирского государственного университета путей сообщения: Гуманитарные исследования. – 2021. – № 1(9). – С. 100-105

7. Меренюкова, А. М. Модель личности и профессиональная позиция как слагаемые квалификационной характеристики руководителя хореографического коллектива / А. М. Меренюкова // Социальные и культурные практики в современном российском обществе: инициатива, партнерство, стратегия развития: Материалы IV Всероссийской научно-методической конференции. В 2-х частях, Новосибирск, 17–26 апреля 2019 года / Под общей редакцией О.В. Капустиной, М.В. Чельцова. Том Часть 2. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2019. – С. 190-196.

8. Меренюкова, А. М. Проблемы междисциплинарной связи в подготовке педагога-хореографа / А. М. Меренюкова // Актуальные проблемы модернизации высшей школы: резервы отечественной высшей школы в совершенствовании профессиональной подготовки специалистов : Материалы XXXI Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, Новосибирск, 29 января 2020 года. – Новосибирск: Сибирский государственный университет путей сообщения, 2020. – С. 189-192.

9. Меренюкова, А. М. Интеграция в процессе подготовки педагога-хореографа / А. М. Меренюкова // Художественное образование в Российской Федерации: вчера, сегодня, завтра: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 23 апреля 2021 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2021. – С. 218-222.

10. Меренюкова, А. М. О важности входной педагогической диагностики при подготовке педагога-хореографа в рамках интегрированного подхода / А. М. Меренюкова // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XV Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 15 апреля 2022 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 130-135.

11. Меренюкова, А. М. Проблемы междисциплинарного взаимодействия в процессе подготовки хореографа в системе высшего педагогического образования / А. М. Меренюкова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года / Под редакцией М.С. Розовой. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 80-82.

12. Меренюкова, А. М., Характеристика процесса формирования профессиональной готовности педагога-хореографа на основе интегративного подхода в педагогическом вузе// Международная научно-практическая

конференция «Современное педагогическое образование: интеграция науки и практики», в 1 томе. Т. 1. - Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2022. – 568 с.

13. Меренюкова, А. М. Организационно-педагогические условия реализации интегративного подхода в процессе профессиональной подготовки педагога-хореографа / А. М. Меренюкова // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XVI Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 21 апреля 2023 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2023. – С. 171-175.

14. Меренюкова, А. М. Методологические основания изучения проблемы подготовки педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности / А. М. Меренюкова // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XVII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 12 апреля 2024 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. – С. 225-229.

15. Меренюкова, А. М. К проблеме формирования сценической культуры в процессе подготовки педагога-хореографа к хореопедагогической деятельности / А. М. Меренюкова // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Новосибирск, 11 апреля 2025 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2025. – С. 220-225.

16. Меренюкова А. М. Интегративная хореопедагогическая деятельность педагога по классическому танцу в любительском хореографическом коллективе //Современные научные исследования: теория, методология, практика. Сборник научных трудов по материалам XVIII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 16 мая 2026 г.). – Анапа: НИЦ ЭСП в ЮФО, 2026. – 129 с. – 89-100.

17. Меренюкова, А. М. Этика и эстетика хореопедагогической деятельности / А. М. Меренюкова // Время науки: актуальные вопросы, достижения и инновации : Сборник статей XI Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 мая 2026 года. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2026. – С. 155-159.

Подписано в печать _____. Формат 60×84/16 Цифровая печать.
Уч. изд. л. 1,9. Усл. печ. л. 1,5. Тираж экз. Заказ № _____.

Новосибирский государственный педагогический университет, 630126,
Новосибирск, Виллюйская, 28 Отпечатано: ФГБОУ ВО «НГПУ»