

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента
Сабанцевой Татьяны Виталиевны
на диссертацию **Меренюковой Анастасии Михайловны** по теме
«Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к
интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности 5.8.7. – методология и технология
профессионального образования

Актуальность темы

Актуальность избранной **Меренюковой Анастасией Михайловной**
темы обусловлена востребованностью подготовки в высшей школе педагога
по хореографии как специалиста конкурентноспособного и профессионально
мобильного на рынке труда. Это подтверждается развитием современного
культурного пространства, характеризующегося ростом внимания к
хореографическому искусству и изменениями социально-экономической
ситуации в стране, а также запросами общества, требующего наличие у
преподавателя хореографии современной хореографической и
педагогической грамотности, предусматривающую подготовку
профессионалов без потери сущности профессии и творческих традиций.

Стоит особо отметить, что подготовку педагога-хореографа сегодня
осуществляют различные вузы в нашей стране, педагогические,
гуманитарные университеты, институтах культуры и искусств и очевидным
является факт расхождения компонентов культурологического и
педагогического характера, в следствии чего нарушается целостность
процесса освоения инструментария хореографического искусства. Создается
ситуация, требующая поиска новых подходов в образовательной системе
высшей хореографической школы, и как итог, подготовки педагога-
хореографа к профессиональной деятельности, отвечающего требованиям
современности. В связи с чем, данное исследование полностью
удовлетворяет актуальным запросам современного научно-педагогического
знания и значимость разработки заявленной в исследовании научной
проблемы.

Основываясь на описанной проблеме, диссертант аргументированно формулирует цель, задачи, объект, предмет и гипотезу исследования. Подобранные методы полностью отвечают решению поставленных задач, а также параметрам научного исследования по критериям объективности, достоверности и системности при получении, обработке и интерпретации результатов. Автором в соответствии с логикой исследования представлены основные положения, как значимые исследовательские результаты, с указанием авторского вклада в исследование.

Следует отметить соблюдение логики построения научного исследования: работа характеризуется последовательностью решения поставленных задач: включает две главы (теоретическая и практическая части).

Глава I «Теоретические аспекты разработки проблемы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности» посвящена изучению эволюционирования профессиональных функций педагога-хореографа и несоответствию с современной образовательной средой будущего специалиста.

В первом параграфе Анастасия Михайловна конкретизирует значимость доминирования на сегодняшний день двух методов обучения педагога хореографии – наглядного и практического, а именно, демонстрации лексического материала и его физическое воспроизведение (стр. 18), что обусловлено снижением в обществе количества речевой коммуникации. Представлено авторское видение двух научных школ в области подготовки специалистов по хореографии в высшей школе: первая – это система подготовки хореографа в учебных заведениях культуры и искусства; вторая – образовательная система гуманитарных и педагогических вузов. Диссертант обосновал различия школ, сущность которых раскрывается в не одинаковом подходе к творческой и педагогической составляющей профессии (стр. 21). Автор подчеркивает, специфичность подготовки в педагогическом вузе по специальности педагог-хореограф происходит параллельно по двум специализациям – педагог и хореограф, сочетая два компонента:

культурологический и психолого-педагогический, но при этом взаимосвязь их линейная, а не интегрированная, что не характеризует целостность процесса (стр.23). Проведена аналогия с зарубежными образовательными школами, где образовательный процесс выстраивается на основе одной программы, не разделяя танцоров и хореографов, и базовая часть обучения – это практические дисциплины (стр.24-25).

В полной мере изучено понятие «интеграция» и конкретизировано относительно педагогики хореографии, предполагающей, в свою очередь, внутриспредметную, междисциплинарную и межличностную интеграцию.

Второй параграф главы посвящен изучению феномена профессии педагога-хореографа. Конкретизировано понятие «хореопедагогическая деятельность в контексте формирования готовности будущего педагога-хореографа в вузе», что по мнению диссертанта предполагает «самостоятельный вид деятельности по целенаправленной организации обучения хореографическому искусству, включающий в себя интеграцию специального (хореографического) и психолого-педагогического знания, подразумевающий не только обучение самому искусству танца (исполнительству), но и научение тому, как обучать других» (стр. 39). Анастасия Михайловна утверждает, что «в условиях хореопедагогической деятельности обучающийся овладевает мировым культурным наследием, формирует отношение к нему и развивает способности создавать новые культурные ценности» (стр. 43). Следствием этого, высказана позиция автора в понимании понятия «интегративная хореопедагогическая деятельность» (стр.43), представленная в рукописи работы.

Эксплицирован термин «формирование готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности», оценка которой осуществляется по компонентам: мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуально-творческий и рефлексивный (стр.46). Каждый компонент представлен подробным описанием педагогических умений, требуемых для оценки готовности педагога-хореографа.

Диссертант в третьем параграфе описывает разработанную педагогическую модель формирования готовности будущего педагога-

хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (с. 69) и излагает организационно-педагогические условия для ее реализации (70 -74).

В главе II «Практическое исследование проблемы формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности» раскрываются этапы работы и представляются результаты оценки организационно-педагогических условий и педагогической модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе. По мнению диссертанта, внедрение в образовательную практику только организационно-педагогических условий как набор разрозненных фактов, не позволит сформировать целостную готовность, равно также, как и внедрение модели с традиционным содержанием подготовки. Именно интеграция предложенных модели и условий, их взаимосвязь способствует углублению и расширению у будущих педагогов-хореографов педагогических и психологических знаний и умений в области хореографического искусства, повышению уровня ценностного отношения к профессии и полноценного осознания хореопедагогической деятельности. Доказательно диссертант описывает различия в показателях между КГ и ЭГ в отношении изменения коммуникативных навыков, разницы мотивационно-ценностного и рефлексивного компонентов, в оценке социальных ценностей личности.

Каждый параграф главы поэтапно раскрывает аспекты экспериментальной работы, рассматриваются направления применения разработанной модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе. По итогу апробации был сделан вывод, что результативность процесса подготовки педагога-хореографа напрямую зависит от педагогических условий, которые входят в созданную педагогическую модель.

Диссертация состоит из введения, двух глав и заключения, общий объем работы составляет 159 стр., включая приложение, список информационных источников, включающий 153 наименования. Список иллюстративного

материала, приложения. Основное содержание диссертации представлено в 17 публикациях, среди них 6 статей в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

К несомненным достоинствам диссертационного исследования соискателя, определившим его новизну и значимость, относятся достаточно полное привлечение существующих источников по теме исследования, включая новые публикации, и основательность их освоения; стремление автора к всестороннему охвату проблемы подготовки педагогов-хореографов в образовательной системе высшей хореографической школы; разработки модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности и критериально-диагностический инструментарий ее оценки. Все это позволяет оценить степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, как достаточно высокую.

Следует отметить личный вклад автора исследования, который состоит в анализе научно-теоретического и методического материала по проблеме, разработке и апробации авторской педагогической модели формирования готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности и внедрение ее в образовательный процесс студентов «Новосибирского государственного педагогического университета».

Основные результаты работы, определяющие ее научную значимость и новизну, состоят, на наш взгляд, в следующем:

1. предложено определение понятия «интегративная хореопедагогическая деятельность», в частности, раскрывающее деятельность педагога-хореографа как интеграцию психолого-педагогических, постановочно-репетиционных, творческо-исполнительских, организационно-административных действий в рамках обучения детей и взрослых хореографическому искусству;

2. предложено определение понятия «формирование готовности педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности»,

определена структура, включающая четыре компонента - мотивационно-ценностный, когнитивный, процессуально-творческий и рефлексивный с описанием основных характеристик каждого компонента;

3. разработана педагогическая модель формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности и сформулированы необходимые организационно-педагогические условия.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что полученные автором результаты обогатили теорию подготовки педагогических кадров в области хореографии весьма важными и актуальными положениями, углубляющие и уточняющие содержание и специфику работы детьми и взрослыми хореографическому искусству. В диссертации уточнена необходимость интеграции психолого-педагогических и специальных (хореографических) дисциплин в процессе формирования готовности будущих педагогов-хореографов и доказана целесообразность ее реализации в педагогическом вузе. Дано теоретическое обоснование организационно-педагогических условий, направленных на формирование готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности.

В целом, стоит отметить, что материалы диссертации обогащают педагогическую науку и практику новыми представлениями об интеграции теоретических знаний общепедагогического цикла в узконаправленную (хореографическую) специализацию при подготовке педагогов-хореографов.

Основные результаты работы, определяющие ее практическую значимость, состоят, на наш взгляд, в следующем:

1. результаты исследования могут служить основой для методического обеспечения учебной творческо-педагогической работы над формированием готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности;

2. разработана и практически апробирована педагогическая модель формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности;

3. разработан и практически апробирован диагностический инструментарий для определения уровня сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности в процессе подготовки в вузе.

Степень обоснованности данных результатов в диссертационном исследовании достаточно высокая, результаты и выводы, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть использованы при дальнейшем изучении педагогики хореографии. Отдельные положения диссертации могут получить применение в практической деятельности специалистов в области дополнительного образования и учреждений среднего и высшего образования.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования.

Автореферат диссертации Меренюковой Анастасии Михайловны по своему информационному содержанию соответствует основным положениям и выводам представленной к защите диссертации. Он имеет четкую структуру, содержащиеся в нем положения логичны, последовательны, носят по отношению к тесту диссертации обобщающий характер. Опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации, и отражают специфику проведенного исследования. Диссертация носит заверченный характер и представляет собой самостоятельную исследовательскую работу, в которой решена научная задача.

Несмотря на вышеперечисленные достоинства диссертационной работы, хотелось бы обратить внимание диссертанта на некоторые вопросы и замечания дискуссионного характера:

1. При поступлении в высшее учебное заведение на творческую (хореографическую) специальность уровень подготовленности, мотивации и понимания всего функционала педагога-хореографа у современного абитуриента разное. Учитывалось ли это, особенно на констатирующем этапе эксперимента, в ходе которого оценивался уровень сформированности готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (стр. 90) и прорабатывалась

доказательность диагностического инструментария, участие в котором принимали студенты двух форм обучения – очной и заочной и студенты группы профессиональной переподготовки;

2. В тексте диссертации (стр. 77) и автореферата (стр. 9) встречается понятие «специализированная хореопедагогическая практика», которое требует уточнение его содержания и является ли она самостоятельной практикой модели формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности или же составной частью учебно-ознакомительной, производственной или иной другой, предусмотренной ФГОС ВО;

3. Педагогическая модель формирования готовности будущего педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности (стр. 69) реализовывалась посредством трех условий, где под первым подразумевается «обогащение содержания рабочих программ дисциплин и практик направления подготовки «Педагогическое образование» профиля «Хореографическое образование» посредством добавления тем и перераспределения часов» (стр.13 автореферата). Однако, «в опытно-экспериментальной работе принимало участие 47 студентов очной формы обучения и 48 студентов заочной формы обучения направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): Хореографическое образование, 17 студентов программы профессиональной переподготовки ФГБОУ ВО «НГПУ» в общем количестве 112 человек: 56 человек в экспериментальной группе и 56 человек в контрольной» (стр. 82). Требуется пояснения вопрос об внедрении модели при участии респондентов в КГ и ЭГ разных форм обучения и, следовательно, разным количеством учебных часов.

Данные замечания не снижают общей оценки работы. Поставленные автором в рамках диссертационного исследования задачи решены, сделанные выводы теоретически обоснованы и практически значимы. Содержание автореферата отражает основное содержание диссертации. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные автором диссертационного исследования, достаточно полно и убедительно

аргументированы.

Заключение

Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Меренюковой Анастасии Михайловны по теме «Формирование готовности будущих педагогов-хореографов к интегративной хореопедагогической деятельности в педагогическом вузе», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. методология и технология профессионального образования, *в полной мере* соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к *кандидатским* диссертациям, а автор исследования Меренюкова Анастасия Михайловна заслуживает присуждения ученой степени *кандидата педагогических наук* по специальности 5.8.7. методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент,
Кандидат педагогических наук (13.00.04), доцент,
доцент кафедры режиссуры и хореографии
ФГАОУ ВО «Омского
государственного университета
им. Ф. М. Достоевского»



Сабанцева Татьяна Виталиевна

Подпись Сабанцева ТВ заверяю
Специалист по КР

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

05.10.2026 г.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: кандидат педагогических наук по специальности 13.00.04 – теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры

Ученое звание: доцент по специальности «Теория и методика профессионального образования»

Место работы: ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»

Должность, подразделение: доцент кафедра режиссуры и хореографии

Контактная информация: +79139612675, sabtv@mail.ru

Почтовый адрес организации: 644077, г. Омск, проспект Мира, д. 55-А

Рабочий телефон: +7 (3812) 67-36-86

E-mail: SabantcevaTV@omsu.ru